AÑO VII — Núm. 2484 | Buenos Aires, Viernes 5 de Noviembre de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.



## "GOMITO" EN "CUFA"

Ramón Venado Gómez no es tan fecundo como José Secundino Salinas, pero tiene sus cachorros. Uno de éstos, "Gomito" defraudó aquello de "tal palo tal astilla". Desde chico le cuerpeó al "ferrocarril" y a la "guitarrita", así como a la taba y al truco. Allá en Santiago del Estero, cuando su imperfecto padre comía el P. A. N. de la oligarquía a dos carrillos, el pibe Gómez se dedicó a pasar semanal ojeo a "Don Quijote", cuyas caricaturas encendieron su vocación por el lápiz. Y cuentan que "Gomito" hacía el Taborda en las paredes de la casa paterna. Con un trozo de carbonilla daba vida a orejas de burro, a faroles y a otros símbolos de nuestro pasado y presente político. Semejantes efectividades conducentes, valiéronle más de una soberana paliza, pero el chico continuó meta y ponga para arruinar la factura del blanqueo. Y pasaron los años. "Gomito" bajó a Buenos Aires y en ésta estudió dibujo y pintura. Sin ser un Carán d'Ache ni un Bermúdez, el chico egresó de una academia de colorinche con sobradas aptitudes para ganarse la vida.

Cuspideado el tuerto, "Gomito" ya no tuvo necesidad de andar de Herodes a Pilatos. Se atrincheró en la casa ministerial. Y pintó duro y parejo: retrato, paisaje, etc. También le pintó el bigote a Crotto, antes de que el Peludo le ladeara el carro de sus afecividades, y obsequió a Sucre Salaberry con un pastel, a Federico Alvez de Toledo con un acuarela y a Julio Callorda Moreno con una aguafuerte. Un retrato de Asnorio—de gran parecido, pues está rebuznando—dió motivo al tuerto para que dijera a su hijo:

—Mirá, Gomito: ti vas a ir a Jujuy, aprovechando las fiestas religiosas. Yo ti dará pasaje de cogote, pasaje oficial. Ayacito me pintás a un tío de Salinas, coya puro. ¿Ti animás, che?

—¡Y mande no más, tata!

Se fué. Y se encontraba tomando apuntes de un antepasado de Salinas, cuando un pesquisa de la benemérita de Jujuy, lo portó en cufa, confundiéndolo con un "chorro". ¡Ay, ay, ay!...

Relacionada con esta "cátura", hemos recibido las siguientes líneas:

"Soy de la vida lunfa, soy. Téngo más canas que expedientes apilaos hay en el despacho presidencial de mi Hombre, por quien fuí indultao, el último 25 de mayo. Pero eso del encanastamiento del hijo del tuerto, en Jujuy, nos ha apenao a todos los del gremio, por que, ¡diguea, don! ¿a qué pesquisa se le ocurre confundir pato con gallareta?... Soy radical y me duele, ¿sabe?, que los "tirantes" de Jujuy, que también son radicales, la hayan errado tan fiero. Pueden ustedes asegurar que no hay un solo muchacho de los nuestros que se dedique a la pintura, y menos, que para preparar el golpe o trabajarla de campaña, la procedan de Lavecchia o de Centurión, para dorar la píldora, para!

Como lunfa de rango que soy, protesto por el encanastamiento del figlio de Torterolo, como correligionario y como experto. ¡Hay cosas que sublevan, hay!

De ustedes, atentamente".

Cabeza de Pimentón.

## CROTTO "GOBERNADOR"

EL DESQUICIO, NORMA UNICA DE GOBIERNO — DESFALCOS, DILAPIDACIONES, MALVERSACIONES—LA IMPUNIDAD ASEGURADA A TODOS LOS AUTORES — NI UN SOLO CASO DE INTERVENCION DE LA JUSTICIA.

La intervención de Cantilo, después de derrochar sin límites y dejar defraudar a la administración de la provincia, tan escrupulosamente cuidada por Ugarte y sus excelentes colaboradores, dejó a Crotto un presupuesto de 64 millones, 4 millones más que el último del insigne gobernador derrocado.

¿Cómo ha hecho Crotto para aumentar a 75 millones el presupuesto y crear además, sobre él un déficit de 20 millones?

Muy sencillamente: dejando gastar a troche y moche, a sus amigotes y paniaguados. Dejando defraudar a la administración en todas las ocasiones en que ésta debía pagar un peso, por cualquier concepto; dejando meter la mano hasta el codo a funcionarios ladrones que si no continúan en sus puestos, ni uno solo está donde debiera o sea en la cárcel.

Nos proponemos hacer una reseña detallada. Empezaremos por el caso de la Inspección de Prisiones y Suministros, en atención de que al frente de ésta se hallaba un socio de Varelita, el hombre de mayor confianza de Crotto.

**La Inspección de Suministros, Molinero y Varela—**

En tiempos del oprobioso régimen se gastaba en proveeduría de cárceles y policía, alrededor de medio millón de pesos.

Hoy se gasta millón y medio.

¿Por qué?

Porque las licitaciones se hacen a estilo Varela, a estilo Molinero. Para que el público calcule cómo podrán llevarse a cabo esos actos tan delicados, bástele saber que el señor Molinero, mientras desempeñaba la Inspección de Suministros jugaba al monto diariamente en el Club La Plata, llegando a perder algunas noches hasta 20.000 pesos. Era tanto el dinero que perdía el socio de Varelita, que no se pudo menos que hacerse cargo de las denuncias que se hacían contra la Inspección de Suministros.

Se levantó un sumario y sus conclusiones no se publicaron, como es lógico en un gobierno radical. Molinero fué a la calle y como atenuante para Crotto, se dice que éste cargó con el clavo. No lo creeremos mientras no se haga la luz plena en el feo asunto.

Cierto es que no ocurre allí lo que aquí con Salaberry, que sigue apañado por el Peludo; pero el dinero de la provincia desaparece como por encanto y nadie se entera dónde van los responsables.

Esto de la Inspección de Suministros y las licitaciones, tiene cosas interesantísimas. Sabido es que Varela no quería salir de la jefatura de policía y que una y otra repartición están muy vinculadas en la cuestión proveeduría. Estando Molinero en aquélla y Varela en esta última, socios los dos antes del parto, en el parto y después del parto, son de imaginarse los episodios no trascendidos sino a medias en el manejo del dinero del estado.

Son tales episodios los que irá refiriendo este diario poco a poco, con pelos, señales y documentación comprobatoria.

**El Jardín Zoológico y el amigote de Crotto—**

Se habla de la corrección personal de Crotto. El caso del director del Jardín Zoo.ógico de La Plata, es típico.

Se hizo una investigación para comprobar substracciones importantes y filtraciones de los recursos del establecimiento. La invetigación se ordenó a más no poder, cuando el clamor público atronaba el espacio. Debe saberse que el director del Jardín es un viejo amigo de Crotto, militar retirado, con viejo apetito presupue:tivo.

Todo se comprobó, pero el hombre fué restituído a su cargo. Los que defienden a Crotto afirman que éste pagó de su bolsillo lo que faltaba en caja, pero es el caso que tampoco se publicó una línea de las conclusiones a que arribara la investigación.

Es el sistema único e inquebrantable. Tapar las malversaciones y desfalcos, ocultarlo todo y ampararse luego en la política que impone cierta discreción a la prensa, empeñada en pegar más arriba.

## El muerto sin nombre

El gobierno francés ha dispuesto que el cuerpo de un soldado desconocido, recogido en los campos de batalla, sea sepultado bajo la cúpula del Panteón, en representación de todos los caídos por la patria.

Muerto sin nombre, cadáver desconocido, que va a dormir el sueño de la inmortalidad allí donde descansan en medio del amor y de la veneración de las generaciones, las grandes almas de Francia, las cenizas de aquellos que honraron a su patria y a la humanidad...

Hay en este acto un elemento de dramática grandeza, de extraña solemnidad.

Nadie sabrá jamás quien fué, cómo se llamó, allá en los días lejanos de antes de la guerra, aquel héroe ignorado, aquel caído anónimo sobre cuyas cenizas vela el alma francesa.

Fué un humilde hijo del pueblo, un obscuro empleado, un poeta, un obrero, un modesto padre de familia, un artista, un aldeano ignorante, un escritor, un rudo campesino... ¿Quién lo sabrá nunca?...

Pero en él, en este muerto sin nombre, en este "poilu" que dormirá el sueño de la inmortalidad, amortajado con la tricolor, en medio de las sombras augustas; en este cadáver anónimo que pasa por los bulevares de París entre el recogimiento solemne de todos los franceses, bajo el saludo silencioso de los pabellones, pasa la sombra gloriosa de todos los caídos en el cumplimiento del deber: pasa el ideal sobre la muerte.

## El triunfo de Mr. Harding

LOS "APOSTOLES" DE CAPA CAIDA — LA VICTORIA REACCIONARIA

Los telegramas que se han publicado hasta ahora, confirman, de una manera absoluta, la formidable derrota que han experimentado los demócratas de los Estados Unidos; en casi todos los Estados les salió el lado feo de la taba, excepto en los del sud, cuna de su existencia y su baluarte desde las épocas esclavistas.

No ha sido agena a la derrota la intención de "descuspidear" a Wilson. Este ilustre señor ha sido un semi-Peludo, pero con la diferencia bien grande, de que en vez de pasar su vida en una obscura cueva, lo hizo en la Universidad Princetown. Woodrow Wilson es quizás uno de los más grandes constitucionalistas y políticos — en abstracto — del mundo; sus obras casi han obscurecido la clásica de Tocqueville y la más moderna del célebre Bryce; en ese sentido no se le pueden regatear méritos y cuanto elogio se le haga, siempre estará por debajo de sus merecimientos.

Pero su misma vida de profesor, su costumbre de hablar siempre como tal y en tono de "maxister", ha contribuído a su fracaso en la vida real. Esos actos, repetidos durante años, le han formado al fin, su carácter autoritario, absorbente y dictatorial. Wilson es un místico, una persona convencida de poseer una misión — casi divina — de pacificador del mundo y de sumo dispensador de beneficios. En resúmen, su psicología es el resultado final de sus hábitos de profesor y de sus sentimientos innatos de convencido puritano, que cree que deba hacerse feliz a la gente, aún contra su ovluntad y que, al mismo tiempo, se deben cortar los miembros enfermos, para que no perezca el toro.

Por eso no reparó en medios para llegar al triunfo de su ideal; su gobierno ha sido un retroceso, ha prescindido en muchos casos de bien netas prescripciones constitucionales, conduciéndose más como un Zar o un Káiser que como presidente de los Estados Unidos.

Por desgracia la reacción ha sido peor, como era fatal que sucediera y el triunfo de los "republicanos" quizás haga perder aún más libertades al pueblo del Norte. Wilson era [illegible] personalmente, a pesar de sus buenas intenoiones, pero eliminado él, estaba todo arreglado; con el republicanismo triunfante el mal es mayor, pues la reacción no está en un hombre sino en todo un partido entero. Bien se ha dicho ya en los Estados Unidos, que si Harding ha sido electo, se debe más al deseo de combatir a Wilson que al reconocimiento de sus méritos y al deseo de vencer a los demócratas encarnados en Mr. Cox.

Si malos son los místicos y apóstoles, inteligentes, cultos y preparados, ¿qué no decir de los pseudo "apóstoles", ignorantes, analfabetos, hipócritas y mistificadores?

## Las dos últimas gaffes de S.E.

Y olvido ingrato del Gobernante:
Brindó el peludo por todo el mundo,
Con grave gesto, meditabundo,
Por los marinos y por España,
Dejando en blanco oh, triste hazaña!
El nombre augusto de Alfonso XIII
¿Qué les parece? ¿Qué les parece?
¡Oh ingrata gaffe de diplomacia,
Que hizo el peludo, por su desgracia!

Son cosas tristes que repercuten
Y que es sensible se nos imputen
Por culpa sólo de un inexperto,
Que formó un culto del desacierto;
De un hombre que huye de lo so-
(ciable
Que no respeta lo respetable,
Que ignora todo, absolutamente,
Y que carece del don de gente
Tan necesario en la existencia
Como ignorado por Su Excelencia.
En la visita de cortesía
Que hizo el peludo el otro día
Al barco hispano "Reina Regente"
Llegó vestido el Presidente
De modo poco meticuloso:
Traje de saco color lechoso,
Galera negra que le iba chica,
(Como un grabado lo testifica)
Gaffe increíble de indumentaria,
Magna, magnánima y estrafalaria.

Gaffe segunda del "denodante"

## Lloive qui ti lloive, ¿Peludo ista in coiva?



—¡Qui día más caradurich! Lloieve, sopla la pampiero, la carne pir la guiso sube in más diez cintavos y la pan andas pir nubes. ¡Quí día más disgraciada! Lloieve qui ti lloeive, ¿Piludo itá in coeiva?...

## En el país de Walter Scott

En Escocia, cuna de licores celebérrimos, se hizo una votación respecto de si la población estaba a favor o en contra del prohibicionismo. Como era fatal, los compatriotas de Johnie Walker se pronunciaron decididamente en contra del régimen seco, rechazaron indignados la nefasta idea de la abstención alcohólica.

Claro Miren que iries con pamplinas anti-alcohólicas a los sedientos connacionales de John Dewar, a un pueblo que llenó su guerrera historia con botellas de whisky, cuna del néctar clásico, Jerusalem de los todos los Riú y los Soussons de la creación...

Treinta y seis ciudades se alzaron contra el proyecto del régimen seco.

—Queremos ser mojados, empapados, — exclamaron los descendientes de Roberto Bruce, y pidieron más whisky, — nada de macanas evangélicas y resecas; quede eso para los norteamericanos, que se alegran con madera hervida.

Y el whisky, oh Bascary, se anotó otra victoria para regocijo de todos los sedientos de la tierra.

## Palpitando

EL PROXIMO GRAN CLASICO TRIGO OFICIAL

**Salaberry es el candidato de CRITICA**

Como el Peludo quinielero nos ha privado del placer de palpitar los "burros", los días jueves, y a nosotros nos agrada tanto palpitar a los cuadrúpedos, no nos queda otro recurso, para despuntar el vicio, que ocuparnos de los políticos de su Stud (léase gabinete), pronosticando su actuación pública de acuerdo con sus antecedentes y aprontes en privado. Antes de entrar a tratar el próximo clásico y como simple información, debemos hacer notar que el crack Asnorio, apenas llegado a Europa y sin haberse aclimatado aún, al ser sometido a un floreo preparatorio por un repórter, ha producido una estupenda "perfomance", metiendo varias veces las cuatro, con declaraciones tan impertinentes como ridículas.

Pasemos ahora a comentar el próximo clásico.

Como se sabe el gobierno debía tener una cantidad de miles de toneladas de trigo el que se destinaría a abaratar la harina y por ende el pan. Ahora bién, hace un mes y teniendo presente lo alto que se cotizaba el trigo algunos molineros solicitaron del P. E. el stock oficial para ser molido y evitar el encarecimiento del pan que se producía inevitablemente si no se tomaban medidas de previsión, como la por ellos propuesta. El Peludo hizo oídos de mercader a tal solicitación y se dejó estar tranquilo y confiado, mientras la harina, el pan y hasta el engrudo tan indispensable en vísperas electorales, seguía subiendo. Estamos a dos meses de la próxima cosecha, el pan está más caro que nunca y el señor Peludo no toma ninguna medida con el famoso trigo oficial. Y ese bendito trigo ¿donde se encuentra ahora? ¿Qué se ha hecho? Mal olor le estamos sintiendo al asunto. Nos palpita que estamos en perspectiva de tener otra Comisión investigadora. Si el clásico se corre, hay muchos candidatos indicados para inscribir su nombre, algunos con trabajitos privados muy sugestivos, sin embargo nuestro candidato será una vez más el crack Salaberry que en esta temporada se ha mostrado imbatible y hasta superior algunos kilos al crack Oyhanarte.

## Elecciones comunales

### Reunión de la U. Nacional

Con numerosa concurrencia se realizó en el local de la sociedad italiana La Providenza, Yerbal 2636, una asamblea con objeto de dejar constituído el comité de la sección 5a. (Flores).

Hicieron acto de presencia los candidatos a concejales, Luis R. Scheiner, Luis A. Mohr (hijo), Francisco J. Madero y concejales Avelino Molina y F. Alejandro Mohr. La comisión ejecutiva quedó formada como sigue: Presidentes honorarios: Antonio León Lanusse y Luis A. Mohr (h.); presidente, Pedro F. Etcheberry; vice 1o. Juan S. Piana; vice 2o., capitán de navío Lorenzo M. Irigaray; vice 3o., general Jorge Villoldo; vice 4o., Alfredo Imassi; secretario, general Juan P. Larroudé; secretarios: Ernesto B. Curutchet, F. Zambrano y A. Stornelli; tesorero, A. Gambirassi; pro tesorero, Pedro Roteta; delegados al comité central, Juan S. Piana y capitán de navío Lorenzo M. Irigaray y 50 vocales.

Terminada la asamblea hicieron uso de la palabra el candidato señor Luis A. Mohr (h.), el concejal señor F. Alejandro Mohr y el capitán de navío señor Lorenzo M. Irigaray.

El comité de esta sección funciona en Varela 55.

El comité de la sección 1a. (Vélez Sársfield) ha quedado constituído como sigue: Presidente honorario, F. Alejandro Mohr; comisión consultiva, Dr. Juan A. Boeri, Ing. Leopoldo Rigoli, Dr. Santiago Baqué y señores Enrique Pesquié, Alfredo P. Rovére y Angel Molteni. Presidente José Rossi; vice, Juan Amboldi; secretario Ernesto A. Tratamenti. Delegados Angel Berdina y Augusto Yansen, y 40 vocales.

## TUCUMANERIAS

LOS VETOS DEL PELUDO

El pleito de la gobernación tucumana, sigue tan entrincado como en el primer día. No precisamente por dudas y choques democráticos, eso es planta que no cultiva en el jardín de la República, sino porque todavía no está decidida la consiguiente gataparida.

Casino Bascary tiene su candidato, el señor Bolascoain, completamente adicto a sus regeneradoras "salaberrerías", pero el tal Bolascoain no es del gusto del Peludo, quien como buen acaparador, no desea en lo más mínimo, tantos copartícipes ni menos comanditas numerosas. Por eso el candidato de Bascary está condenado a la muerte antes de haber nacido: se asegura que el médico encargado de tal aborto político es el Dr. Agudo Avila, ilustre albeitar (veterinario, en criollo) del propio y auténtico apóstol. ¡Y vivan la democracia, la constitución y las autonomías provinciales! Pero, al fin y al cabo, nos compadecemos ni a Bascary ni a sus peludistas locales, se lo merecen bien por sus constantes adulonerías y falta de lombría.

## La Liga de Gobernadores

COMO EN EL 1840

Escasísima confianza le tenemos a cualquier cosa que hagan los radicales; por más que hablen de doctrinarismo y de respeto por la constitución, debajo de todas esas zarandajas hay un móvil utilitario.

La famosa Liga de los Gobernadores del Norte, aunque parta de un hecho exacto, se detiene a mitad de camino y se complica con cuestiones lugareñas que no conviene exacerbar para no caer en un anacronismo impropio. Esos movimientos no son nuevos entre nosotros, toda nuestra historia habla de pactos interprovinciales, de tratados y de Ligas.

Hablar de ellos es mencionar a los famosos caudillos que pesaron sobre la infortunada Argentina desde 1815 hasta la caída de Rosas, el más grande de toda la fauna. Con el mismo nombre de la que ahora resucita, Castellanos se hizo otra, en épocas de Juan Manuel, terminada trágicamente en manos de sus tenientes que sacrificaron víctimas tan ilustres como Avellaneda.

La causa, igual que ahora, fué el exclusivo predominio del litoral, del "puerto" de Buenos Aires, en detrimento de las provincias ahogadas por la distancia, la falta de medios de comunicación y el centralismo inicuo de Rosas. Excepto, ligeros detalles, toda la literatura de la época, los candentes artículos de Sarmiento y de Alberdi, serían, en estos momentos, de absoluta actualidad.

Sin embargo, no en balde han pasado cerca de ochenta años; nuestro adelanto pide otras cosas más de acuerdo con los tiempos que corremos. Cierto es que irigoyenismo es un vulgar recuerdo del rosismo, pero no es con Ligas oligárquicas de gobernadores, tan distanciados del pueblo, como el propio Peludo, que se haya de corregir el presente estado de cosas.

Hay otros medios de acción: que comiencen por regenerar sus propias provincias y no incurran en tonterías sediciosas, atrasadas en setenta y cinco años o copias burdas del desgraciado Méjico, de 1910 al 1920.



## SE HA PERDIDO

un "ministro". Responde al nombre de Varela. No podemos dar por el momento más datos. Desde que se enmarañó del todo la madeja bonaerense ha desaparecido del despacho, de la casa y hasta del escritorio de Molinero. Se confía en dar con él.

Un contratista en paños, especialista en licitaciones de vestuarios para la gendarmería, lo busca desesperadamente. Tendremos al tanto a nuestros lectores.

# EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

## Información telegráfica extrangera

**Los mineros ingleses contrarios a las proposiciones del gobierno. — Los "leaders" laboristas aconsejan la reanudación de las tareas.**

LONDRES, Noviembre 5 — Se ha dado a conocer el resultado del plebiscito realizado entre los obreros mineros. Votaron a favor de la aceptación de las bases propuestas por el gobierno 338.045 mineros y en contra 346.504.

La diferencia de votos no es muy grande, y demuestra la divergencia de opiniones que existe entre los huelguistas.

Los "leaders" laboristas aconsejan a los mineros que reanuden las tareas. Esta resolución ha sido bien recibida en todos los centros mineros de la Gran Bretaña, menos en el Sur de Gales, donde los trabajadores son acérrimos partidarios de la continuación del conflicto.

### Unión Chafeurs—

**(Comunicado oficial)**

**La comisión administrativa ha resuelto comunicar al gremio a raíz de la actitud de los dueños de garages que quieren explotar a los dueños de autos aumentándoles los alquileres para satisfacer sus ambiciones oprobiosas.**

**Que tengan bien en cuenta los chauffeurs a los garages cuya nómina va en un manifiesto para no surtirse de ningún artículo.**

**Que pasen por secretaría B. Mitre 3136 a informarse de los garages que están de acuerdo con la "Unión Chauffeurs" y en donde pueden guardar.**

**Que a última hora tuvimos noticias de que los dueños de garage piensan constituir un "Trust" lo que advertimos a los interesados para que estén alerta. — El secretario.**

### Federación Empleados de Comercio y anexos—

**(Comunicado oficial)**

**Van bien encaminadas las gestiones de arreglo del personal en huelga con la casa Hasenclever y Cía. pues los trabajos siguen efectuándose y estamos convencidos que antes de cuatro días han de tener que llamar a su personal antiguo y arreglar con él.**

**El personal en huelga ha hecho salir de la casa a varios compañeros que a simple invitación gustosos han abandonado el trabajo haciendo causa común con los huelguistas.**

**Se hace un llamado a los ex compañeros que trabajan aun en la casa, pues es seguro que el triunfo viene acercándose y es pensar de la mayoría que los traidores han de llevar el correctivo que se merecen. — El comité de huelga.**

## En la cervecería Quilmes

### Una huelga que no reputamos justa

**Tres mil quinientos obreros se han declarado en huelga en la Cervecería Quilmes. Entre otras exigencias, solicitan los obreros un aumento del 20 por ciento de sus salarios, lo que traerá nuevamente un aumento en el precio de la cerveza que está casi equiparada en nuestro ambiente, con los artículos de primera necesidad.**

**Hace algunos meses, el administrador-delegado de la compañía Quilmes,** señor Sepp, propuso al directorio de París, un aumento en los salarios, aumento que fué aceptado y puesto en práctica en seguida.

No se necesitó entonces de huelgas ni de posturas violentas, para la efectividad de semejantes mejoras.

Los obreros saben perfectamente que han contado siempre con nuestras simpatías. Pero esta vez no los acompañamos en una aventura que reputamos injusta. ¿Quieren conocer las causas de nuestra actitud? No vamos a tener inconveniente en explicárselas, si el caso llega.



## F. O. R. A. Comunista

Contestación a una circular del C. N. de la Unión G. de Trabajadores de Madrid.

Damos a continuación el texto de una circular remitida por la secretaría de la F.O.R.A. Comunista al comité nacional de la Unión General de Trabajadores de Madrid, contestando a una invitación de esta última organización obrera, en la cual se solicitaba la opinión de la F.O.R.A. acerca de la conveniencia o no de celebrar una conferencia de entidades sindicales ibero-americanas.

El texto de la circular de la F. O. R. A. Comunista, es el siguiente:

Buenos Aires, Noviembre 2 de 1920.

Compañeros del Comité Nacional de la Unión General de Trabajadores.
Madrid (España).

Apreciables camaradas: El Consejo Central de la Federación Obrera Regional Argentina Comunista, ha ordenado a esta secretaría para relaciones internacionales, contestar vuestra atenta circular, recabando una opinión de la F.O.R.A. Comunista sobre vuestra iniciativa para convocar a una conferencia de sindicales ibero-americanas, como preliminar constituyente de la Federación que entrelazará a los trabajadores de este continente, de España y Portugal.

**Al respecto nos permitimos oponer a esa organización serios reparos por la procedencia originaria del proyecto, que arranca, juzgando por vuestra circular, de las conversaciones habidas durante el congreso celebrado en Wáshington entre el secretario de esa Unión y los delegados que ostentando una representación que la F.O.R.A. Comunista estuvo muy lejos de concederle, invocaron en el mencionado congreso el nombre de los trabajadores argentinos.**

El congreso de Wáshington mereció de esta central, desde el primer momento su más completo repudio. Fué nuestro parecer que en ninguna organización seria debía asistir a dicho acto oficial sin menguar la concepción revolucionaria que impone la lucha de clases; y, en cuanto a los delegados argentinos con quienes esa institución intercambiaron pareceres, bueno es recordar que han sido realmente representantes del doctor Hipólito Irigoyen (presidente de la República) y no de algún organismo obrero.

Pero, haciendo abstracción de esta circunstancia accidental, nos permitimos llamar vuestra atención en el acuerdo adoptado por el XIV Congreso de esa institución estableciendo como condición previa para hacer efectivos los acuerdos de la conferencia ibero-americana que se proyecta, la sanción de la Internacional a la cual la Unión General de Trabajadores de España está adherida y que, indudablemente se refiere a la Internacional Sindical con asiento en Amsterdam.

La existencia de esta condición, por sí misma, torna imposible la participación de la Federación Obrera Regional Argentina Comunista en la conferencia en ciernes, pues el primer congreso extraordinario de esta organización central aprobó al respecto de la nombrada internacional, una resolución repudiándola como organización de clase, por considerarla "durante la guerra, traidora a los severos principios de la lucha de clases y del internacionalismo proletario; y actualmente por no compendiar las orientaciones revolucionarias que son comunes a los trabajadores bien inspirados en las prácticas de la acción directa." No podemos, consecuentemente, participar en una conferencia del proletariado hispano-americano, cuyos acuerdos sólo tendrán virtualidad por la aprobación o rechazo de quienes consideramos amarillos y traidores a los verdaderos principios e intereses internacionalistas.

Por otra parte, en el conrgeso extraordinario de esta F.O.R.A. Comunista, se resolvió consultar a la Confederación Nacional del Trabajo de España sobre la conveniencia de constituir un organismo internacional que, recogiendo las experiencias y las enseñanzas del movimiento comunista libertario iniciado por Bakunin constituya un fuerte block verdaderamente proletario y revolucionario, sin perjuicio de participar en el congreso sindical "rojo" que propicia la internacional de Moscú.

Por todas estas razones, el consejo central de la F.O.R.A. Comunista, obedeciendo a acuerdos y orientaciones establecidas por los trabajadores argentinos que representa, declina vuestra invitación sin importar ello una desvinculación a ulteriores relaciones amistosas y hasta solidarias, siempre que se establezcan sobre bases antiparlamentarias, antiestatales y comunistas.

Vuestros y de la revolución proletaria.



# Policía

## Suicidio en un biógrafo

**MIENTRAS SE PASABA UNA PELICULA UN JOVEN SE MATA CASO EXRAÑO**

**Ayer a la tarde, en el cine Princesa, situado en la calle Suipacha 456, cine que como se sabe ofrece espectáculos continuos, es decir, pasa una sola cinta durante la función, repitiéndola varias veces, ocurrió un drama, que por lo extraño e inesperado produjo entre los espectadores, bastante numeroso, honda impresión.**

**Siendo un poco más de las 5 de la tarde se acercó a la ventanilla, de la boletería un joven como de veinte años, al parecer italiano. Se internó en el salón encaminándose hasta las primeras filas. Ocupó al fin la butaca 6 de la fila sexta. Pasó largo tiempo y nadie reparó en la presencia del espectador, al que nada distinguía de los demás. De pronto y cuando ya eran las seis en medio de la abscuridad, sonó un tiro de revólver. Hubo entre los presentes un momento de espectativa, se reclamó la luz y entonces con la consiguiente sorpresa se encontró empapado en sangre y con un revólver en la mano al espectador de la fila 6, asiento 6. Reclamada la presencia de las autoridades, acudieron éstas, conjuntamente con la Asistencia Pública. El suicida había dejado de existir. Resultó éste ser Alfredo Manfredi italiano, soltero, de 21 años. ¿Las causas del suicidio? se ignoran en absoluto. Créese a la influencia del film que se pasaba: "La cueva de la muerte"? ¿Tal vez la influencia del otro, "¿Está usted casado legalmente"? Manfredi, como acabamos de decirlo, era soltero.**

**Quizás algún recuerdo o un tardío recordimiento, le indujo a tomar tan inesperada resolución. Manfredi, de cualquier manera, se ha ido a la tumba con su secreto.**

## Robo de alhajas por valor de 12.000 pesos

**Importante sustracción**

Luis Lavando, domiciliado en la calle Bacacay 2995, se presentó a la comisaría 35, denunciando un robo importante de ueq había sido víctima.

Declaró Lavando que ladrones desconocidos, mientras se hallaba ausente de su domicilio, violentándole un mueble le robaron alhajas cuyo valor estima en 12.000 pesos.

Se dió cuenta del hecho al juez de turno.

**BATIDA POLICIAL**

Empleados de la sección robos y hurtos, realizaron una de sus habituales batidas, deteniendo a veinticinco maleantes.

# TRIBUNALES

**Responsabilidades de las empresas en el transporte de haciendas — Condena a la Municipalidad de la capital — Idem al gobierno de la nación. — Sentencias. — Sucesiones—**

Los señores Pedro y Antonio Lanusse demandaron al ferrocarril del Oeste, cobrando el precio de 35 animales lanares que, en diversas partidas, les faltaron de las haciendas consignadas a Tablada.

La empresa sin negar los hechos, sostuvo que la carga y descarga de la hacienda se efectuó en todos los casos por cuenta de éstos. Ademas alegó que en las cartas de porte se establecía que las pérdidas o averías se presumían derivadas de vicios en las mismas, de tal manera que su irresponsabilidad resultaba manifiesta. El juez doctor Naón, condenó en 1a. instancia a la empresa demandada al pago de 500 pesos. Apelada la sentencia, la Cámara Comercial la confirma contra el voto del camarista doctor Meléndez, a quien tocó votar en primer término, quien dijo: que a su juicio en el sub judice la prueba no correspondía al porteador como en los casos generales de los artículos 172 y 175 del Código de Comercio, sino al cargador, ya que mediaba la estipulación que contenían las cartas de porte. Tocó luego votar al doctor Casares, quien sostuvo la tesis contraria a la sustentada por el doctor Meléndez, por cuanto no constaba que se hubiera cumplido con el artículo 258 del decreto reglamentario de la ley de ferrocarriles, pues ninguna de las cartas de porte contenía la anotación de "cargada y sellada por el interesado sin la intervención de la empresa". El doctor Casares planteó, luego, la cuestión: ¿Las pérdidas de los animales, que no se discute, obligan la responsabilidad de la empresa? Resuelta esta interrogación de acuerdo con el artículo 172 del Código de Comercio, el preopinante votó por la confirmación de la sentencia apelada. A este voto se adhirieron los camaristas Cranwell y Estrada.

Doña Rita Gaitán de Lavigne se presentó ante el juzgado de doctor Colombres, secretaría del doctor J. González del Solar promoviendo juicio contra la Municipalidad de la capital, por indemnización de daños y perjuicios.

La recurrente fundó su acción en que en un juicio de alimentos seguido contra su extinto esposo Pablo Lavigne fué condenado éste a pasarle a la recurrente la suma de 60 pesos mensuales. Como no diera resultado la intimación de pago, se trabó embargo sobre el sueldo que su esposo devengaba en la Municipalidad como empleado en aquella repartición. La Municipalidad se dió por notificada del embargo, más al ir la señora de Lavigne a cobrar el importe de los sueldos embargados se enteró de que Lavigne había obtenido su retiro y había cobrado en tal concepto la suma de 9600 pesos, quedando así ilusoria la acción de la embargante. La demandada sostuvo que el retiro de Lavigne se había acordado en la fecha en que se comunicó el embargo y que por error se había comunicado que se había tomado nota del embargo, error que posteriormente se salvó.

**Dice el juez en su fallo que el hecho que alega la demandada no es un simple error, como lo pretende, puesto que su contestación al juzgado fué dada de acuerdo con las constancias e informes de la oficina respectiva, y si, posteriormente, el habilitado pagador dió cuenta de haberse jubilado Lavigne, tal hecho no quita valor al informe de la contaduría, dada la fecha en que se ha expedido y porque en un mes y medio puede haberse activado el expediente respectivo a la jubilación**

La actora, agrega, no ha podido hacer efectiva la sentencia de alimentos por negligencia y mal cumplimiento de la Municipalidad a la orden judicial, lo que hace responsable a ésta del perjuicio ocasionado, de acuerdo con lo que disponen los artículos 1107 y 1112 del Código Civil.

Después de referirse al procedimiento que se sigue respecto a la jubilación y retiro de los empleados municipales, en el cual la Municipalidad tiene intervención directa, desde que las resuelve en definitiva, dice el juez que como aquélla ha tenido conocimiento del retiro de Lavigne, esta circuntancia agrava su responsabilidad.

En definitiva, el fallo del juez condena a la Municipalidad a pagar a la actora, en concepto de daños y perjuicios, la suma de 1.940 pesos, con costas.

**La Empresa Canal y puerto del Oeste demandó al Gobierno de la Nación por cobro de pesos proveniente del importe de los terrenos y obras efectuados para la canalización y rectificación del Riachuelo.**

**La demanda fué radicada ante el juez doctor Escobar quien ha pronunciado sentencia condenando al gobierno al pago de 158.620 $.**

**Expresa el Doctor Escobar, en su pronunciamiento, que el importe de los terrenos reclamados por el actor no puede ser materia de condena al demandado ya que estos fueron donados por los propietarios para que se efectuaran las obras sobre el Riachuelo y entraron a formar parte de los bienes públicos; en cuanto a las obras realizadas, el criterio con que debe ser fallado el asunto, es el que se desprende de la pericia realizada por el perito nombrado de común acuerdo por las partes. Después de otras atinadas consideraciones establece que el gobierno debe abonar la suma que el juzgado establece con más los intereses estilo de banco desde el día de la notificación de la demanda.**

**Fueron resueltos en la jurisdicción civil, estos asuntos:**

**Del juzgado del doctor Casabal, secretaría García Fernández: Abel O. Effio contra Pedro G. Méndez, sobre consignación; rechaza la acción, con costas.**

**Del Juzgado del doctor Bunge, secretaría Luzuriaga: Sociedad La Financiera contra la sucesión de Juan E. Gaffe, sobre escrituración de 41 lotes de terreno situados en el departamento de Godoy Cruz, provincia de Mendoza; admite la demanda, contra costas.**

**Falló el juez doctor Bunge, por la secretaría Rawson, los siguientes asuntos:**

**Enrique Napolitano contra Juan López Domenecca, sobre cumplimiento de una obligación; admite la acción, sin costas.**

César Pozzi contra Agenor González, sobre escrituración; rechaza la demanda con costas.

Banco Alemán Trasatlántico contra Rey y Cía., sobre cumplimiento de un contrato; condena a la compañía demandada a pagar al Banco actor la suma de 1.812 pesos, con más sus intereses y costas.

Así mismo tenemos en nuestra cartera sentencias pronunciadas por el juez doctor Padilla que no analizamos hoy, debido a la tiranía del espacio, pero que estudiaremos en nuestro próximo número del Lunes.

Por ante el juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Rojas, fueron abiertos los juicios sucesorios de José Poso Moreira, Francisco Alcardi y Pedro Pouchan, y por la secretaría Paz del mismo juzgado, quedaron iniciados los juicios sucesorios de José Muñoz Sánchez. Tomás Terapani, Pablo Villamón, María Lorenzo de Domiani, Rosa Lupus de Hoase y María Carrizo.

# REMATES

## — DEL —

## Banco Hipotecario Nacional

**25 DE MAYO 245.**

**Condiciones generales de los remates**

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El viernes 12 de Noviembre en su local a horas 15, la expléndida propiedad calle Paraná núm. 436 al 456, entre Corrientes y Lavalle, donde estuvo instalado el Panorama, ubicada en el riñón de la capital. Unico terreno que existe en el radio central, apropósito para edificar un teatro o propiedades de gran renta, por sus medidas excepcionales: 47 m. 412 de frente a la calle Paraná por 60 m. 62 de fondo al S.; 62 m. en el costado N. y 48 m. 362 en el contrafrente. Ad. Corpus. Con las construcciones que contenga.

No. Ho. 8598 6 o|o. Base 446.000 Hipoteca $ 300.000. Deuda pesos 262.324.698. Inic. Nov. 2.

El viernes 12 de Noviembre en su local a horas 15. Casa Tacuarí 1330 entre Cochabamba y Garay. Mide: 8 m. 01 de frente al O. por 42 m. 87 de fondo. Consta de 7 habitaciones y dependencia.

No. Ho. 4.790 6 o|o Base $ 7.100. Hipoteca $ 6.000. Deuda $ 5.193. Inic. Nov. 2.

# EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Sabino Montanaro** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — **Dr. Guillermo Espeche.—Secretario.**

Por disposición del señor Juez de Comercio de esta capital Doctor Don Tristán M. Avellaneda se hace saber que la sociedad **Bejor y Elías M. Yattah y Compañía,** se ha disuelto por escritura de fecha veinte y tres del corriente, pasada ante el Escribano, don Ernesto M. Belcaguy. — Buenos Aires Octubre treinta de mil novecientos veinte. — **Dr. Francisco Alberto García,** Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San tamarina,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, **Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich,** secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rollini** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — **Dr. José Ma. Gutiérrez Sacna Valiente,** secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **José Merolla,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en la Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Merolla** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante **su Juzgado y Secretaría** del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, **octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García** (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Carelli,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — **Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.**

**El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por José Alioto, ya sean como herederos, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 29 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.**

**Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Eugenia Chamorro de Arestico, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría Jorge Ferrari a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920, Dr. Enrique A. Saguier, secretario.**

**Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho dejados por fallecimiento de doña María Dominelli, ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920, Dr. Francisco Castellanos, secretario.**

**Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Aste de Devoto, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 9 de 1920.— Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.**

**Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Demetrio Lemetre o Emilio Lemetre, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —A. Steffens Soler, secretario.**

**El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.**

**El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percoco o Catalina Martire de De Viasso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario**

# Teatros

## 'La Samaritana' falleció

El abate Furlotti está de duelo: anoche falleció "La Samaritana", víctima de la "incomprensión" del público, y de la lluvia que dejó vacío el Coliseo.

La bíblica producción no pudo resistir la segunda visita a la escena, y pasó al archivo.

Damos al desconsolado padre, nuestro pésame. R. I. P.

## Strauss terminó anoche

La temporada de conciertos sinfónicos del Colón ha quedado concluída anoche, con el "Festival Strauss".

El terrible tiempo reinante no fué obstáculo para que la sala estuviera sumamente concurrida, y que bien aprovechada esta excepcional oportunidad de oir un programa entero de obras del ilustre maestro, por los buenos aficionados musicales.

Por última vez fueron ejecutados el poema sinfónico "Así habló Zarathustra", las danzas de "Salomé", que el público hizo repetir, y la "Sinfonía Doméstica", en segunda audición. Todas las obras fueron aplaudidas con ardoroso entusiasmo, y al terminar la tercera producción, el auditorio hizo a Strauss una ovación interminable, llamándolo a escena, para aplaudirlo, de pie, muchísimas veces. Fué un gran triunfo, una noche de gloria, para el gran músico.

Y así queda terminado este hermosísimo ciclo de conciertos que así na a Buenos Aires,, uno de los primeros lugares entre las más importantes capitales artísticas.

Se habla de un nuevo concierto organizado por el mismo Strauss, con el concurso desinteresado de la orquesta, que se realizará en la semana próxima.

## Beneficio de uno que hubo de ser astro

Esta noche celebra su beneficio en el Politeama el actor Casaux. La fiesta no ha causado mayor revuelo ni adquirido la sonoridad de años anteriores. Es uno de los tantos beneficios con que se liquidan las temporadas.

El hecho podría acaso sorprender a los extraños, tratándose de un actor nuevo, llamado—según sus panegiristas—a eclipsar a Parra. Pero a los que siguen de cerca la marcha de nuestro teatro, nada hay que pueda llamar la atención en este retroceso o estancamiento—la clasificación a gusto del lector—de Casaux, que mal aconsejado—la adulonería es mala consejera—ha creído demasiado en ese cuarto de hora que todos los cómicos tienen en su carrera. Acertar en un papel o tener la suerte de hallar en su teatro la obra de larga duración durante un par de temporadas, no autoriza a sacar los pies fuera del tiesto. De ahí a adquirir relieves de gran figura, el trecho es largo y ofrece dificultades que no se salvan con buena voluntad solamente. Y Casaux no ha nacido para eclipsar a actores sobresalientes. Le falta garra. Clase, que dirían los compañeros de la sección Carreras. Acierta en un personaje; a fuerza de estudiarlo y repetirlo llega a hacerlo con corrección. Pero de ahí no pasa. Si la obra es endeble no sabe defenderla. Carece de fibra para ello. Si ocupa un teatro frío, no le alcanza su personalidad de artista para encauzar el público. Prueba de ello es la actual temporada, deslucida, débil, que marcha a tropezones, a fuerza de quemar obras y más obras, alguna de las cuales no lograron llegar al número de representaciones que exige la Sociedad de Autores, cuando no son rechazadas la noche del estreno. Y en esas obras endebles, sin asunto y sin papel, que es donde las figuras de fibra —Parra, el presunto eclipsado, por ejemplo—se agigantan frente al público para defender la orfandad mental o la equivocación de un autor, Casaux fracasa lamentablemente. Entra a escena ya batido, cuando la pieza no es a base de uno de esos tipos bordados de medida y que no exige esfuerzo al intérprete. Y el desánimo produce en él un efecto desastroso: le torna tan pesado y monocorde que aleja al público. La temporada actual ha estrenado obras con media platea solamente, lo que es el peor de los síntomas. Si un cómico no solo deja de despertar interés si no que ni siquiera excita la curiosidad, no es aventurado afirmar que las acciones muy en baja, anticipan la caída. Y la perspectiva ingrata ofrecería a Casaux una tabla de salvación en el sainete, donde le sería fácil extraer efectos cómicos de su figura, si no se opusiera a tal solución una garganta rebelde al trabajo intenso del teatro por horas.

Esta noche se beneficia este actor cuya labor comentamos. Es posible tenga una velada lucida. Personalmente es una persona tratable y excelente esposo. Y bien merecen esos méritos el sacrificio de un par de horas anuales

## El repertorio de la Quiroga

Publicamos a continuación la lista de obras, que estrenará en Europa, la compañía Camila Quiroga:

"Las de Barranco", Gregorio de Laferrére; "La fuerza ciega", Vicente Martínez Cuitiño; "Barranca abajo", Florencio Sánchez; "La montaña de las brujas", Julio Sánchez Gardell; "Fruta picada", Enrique García Velloso; "El complot del silencio", César Iglesias Paz; "Las d'enfrente", Federico Mertens; "Alma gaucha", Alberto Ghiraldo; "El movimiento contínuo", Armando Discépolo y R. José De Rosa; "La madrecita", Francisco Defilippis Novoa; "La Serpiente". Armando Moock; "Misia Pacha la brava". Alberto Novión; "La mujer de Ulises", José González Castillo; "Mi prima está loca", Francisco Collazo y T. Insausti; "¡Dios te salve!", José Pedro Bellán; "Jaulas de oro", Roberto L. Cayol; "En familia", Florencio Sánchez; "La fiesta del hombre". Vicente Martínez Cuitiño; "El amigo Raquel", Alberto T. Weisbach; "La casa de las fieras", José Antonio Saldías.

Piezas en un acto: "El hombre que sonríe", Julio F. Escobar; "Pompas de jabón", Roberto L. Cayol; "Después de misa", Julio Sánchez Gardel; "El guaso", Alberto T. Weisbach; "El viaje de don Eulalio, Vicene Martínez Cuitiño: "Jacinta", Alcene Martínez Cuitiño y "Jacinta", Alberto Novión.

Y bien; ya la incógnita está despejada. Pueden los disecadores del ambiente iniciar su trabajo de disección Hay en la lista de autores, nombres de la más variada reputación Desde el que acierta por que Dios es grande al que tiene conciencia exacta del valer de lo que escriba, todos, al conjuro de compromisos adquiridos hay que creerlo así para justificar las omisiones—se someterán al juicio de críticas y públicos que acaso la galantería torne amables, pero de suyo severos. Sospechamos que leyendo las crónicas europeas, a más de un envalentonado por un éxito accidental, el raciocinio le vuelva a su verdadero nivel Y ojalá las crónicas justas y autorizadas de los críticos de aquellos países que para algo ¡caray! tienen tantos siglos de civilización no permitan hacer una distribución de valores que aquí no puede ni esbozarse para no perder la amistad de los vanidosos astros caseros. Dicho sea dejando a salvo a los que habituados a triunfar no sienten la influencia de cuatro aplausos.

En cuanto a la exclusión de algunos autores que merecen respeto, no es posible comentarla con una base eficaz. En la gira hay una empresa. Y ésta cuida sus intereses como mejor le parece. Ella sabrá porqué en Europa no se cultivará el repertorio de algunos autores que la opinión pública señala como más capacitados para representarnos que muchos cuyo mayor título es ser allegados a la casa.

## El banquete á Mertens

Fué una elocuente y simpática demostración de aprecio la ofrecida anoche a Federico Mertens por un numeroso grupo de autores y periodistas.

El banquete realizado en los salones del Restaurant Ferrari puso de manifiesto las simpatías y amistades que ha sabido conquistarse el comediógrafo y periodista en su paso por el teatro y la prensa. Demostración de franca cordialidad, fué un acto de espontáneo elogio y camaradería que sin duda recordará siempre el obsequiado.

Puede estar satisfecho el autor de "Mamá Clara" por el homenaje de anoche, bien merecido ciertamente.

Ofreció la demostración el doctor Belisario Roldán, en un discurso breve y afectuoso.

Asistieron entre otros, Belisario Roldán, Conrado Bosch, Carlos M. Pacheco, Héctor Pedro Blomberg, Alberto Novión, Pedro Pico, Alberto Weisbach, Héctor Quiroga, Samuel Linnig, A. Martínez Paiva, Defilipis Novoa, Marínez Berruti, Samuel Eichelbaum, A. de la Torre, Francisco Collazo, Armando Discépolo, Rafael J. de Rosa, y muchos más.

## "Kit"

La compañía Vilches ha encontrado un buen filón, con la reposición en el cartel de esta amable comedia, uno de los éxitos interpretativos mayores del "capo cómico".

El día 12 del corriente se realizará la función en honor y beneficio de la bella primera actriz Irene López Heredia, poniéndose en escena la comedia en 3 actos, titulada "Lady Frederick".

## Perelli prepara su beneficio

El genérico del Liceo se prepara. El viaje a Europa se aproxima y hay que precaverse. Así fué que tras sesudo conciliábulo con Battaglia—consocio de función de beneficio—resolvieron sustituir a "¡Dios te salve!" de Bellan por "El rosal de las ruinas", de Roldán, lo que asegura mayor entrada. ¡Oh el espíritu práctico de Battaglia!... Completará el programa un acto de declamación a cargo de Alemany Villa.

Son dos artistas discretos que han tenido muy lucida actuación en la temporada y no nos dejarán mal en Europa. Solo era de temer la voz aguardentosa de Perelli, pero se salvó el peligro. El martes pasado, una rápida intervención quirúrgica ha relegado a la categoría de recuerdo aquella voz bronca, reemplazada hoy por otra melódica, musical, acariciadora...

La función de beneficio de estos actores se celebrará el 29 del corriente, víspera de la terminación de la temporada.

## Los escribas turfistas se divierten

La muchachada que tiene a su cargo las páginas de carreras, trabaja más que un cronometrista en mañana de aprontes. Se aproxima la fecha de la fiesta anual—es el 17 en el Nacional—y los organizadores están decididos a superar en mucho al éxito del festival de 1919.

Tienen números como para terminar a las 5 de la mañana. ¿Qué tonadillera es la que no tiene cierta afición a los burros? ¿Qué tiple cómica no tiene a mucha honra ser blanco de las miradas de cualquier maleta como sus similares ibéricas del más chambón de los mata-toros? ¿Cuál es la damisela de la farándula que no presta su concurso ante la grata perspectiva de una hipotética fija brindada por un cronista de buena voluntad? Ninguna, por cierto. Y en condiciones tales, poco cuesta a la flamante asociación turfista [illegible] un plantel de figuras cuyos nombres dan categoría al cartel. Desde Parra abajo, allí hará acto de presencia todo el mundo.

El clou de la fiesta será un número a cargo del jockey Manuel Lema, látigo discreto, al decir de los compañeros de carreras, pero que haciendo el intérprete, si no deja en ridículo al gremio le va a pasar raspando.

## De Rosas y el clericalismo cordobés

### EL ACTOR ES UN ESTRATEGA DE UTILERIA

Desde aquella excepcional temporada veraniega en el Buenos Aires con "La Santa Madre", De Rosas se ha transformado en un terrible librepensador. No transige con Dios así le digan que nuestro señor encuentra fúnebre a Arata. Solo se acuerda del Creador para ubicar su nombre en la variada lista de enérgicos juramentos con que demuestra su carácter casi tan bravío como el de su amigo Muiño.

De Rosas había resuelto redimir a Córdoba del yugo del clericalismo. Con sus piezas de combate—¡qué optimista es González Castillo para clasificar sus obras!—haría brotar luz meridiana en las mediterráneas molleras sumidas en las tinieblas por creencias arcaicas que eran vallas infranqueables al avance de las ideas modernas... En vano lo quisieron disuadir. Estaba empeñado en ser el pioneer del liberalismo en la docta ciudad. No hubo que hacerle. Y ocho días antes de debutar en la capital cordobesa preparó una llamativa reclame anunciando su presentación con "La santa madre".

La enorme falanje de varones más o menos santos que en Córdoba oficia el ministerio divino, se aprestó a la lucha, que fué sin cuartel. La contra propaganda fué activísima y ¡ay! terriblemente eficaz. El comercio y las familias fueron convencidas que no debían pisar ese teatro, lugar de sacrilegio mientras en él estuviese el terrible ateo que es De Rosas. Al pueblo se le inculcó idéntica idea desde el púlpito. Y el resultado de la contra ofensiva fué magnífico. El muy simpatico actor había olvidado que la confianza pierde al hombre. Si en lugar de anunciarse con bombos y platillos cae por sorpresa, vence en la justa. Pero, seguro de sus fuerzas, dió aviso al enemigo y perdió la batalla El público hizo el vacío. Los pocos que acudieron aplaudían como energúmenos, es cierto, pero parte de lo ganado en la brillante temporada rosarina, voló.

No es De Rosas hombre que pierda la venganza, que fué en forma de aplastante oratoria la noche de despedida. Su discurso puede quedar como modelo y formar brillante pareja con la enérgica alocución ciceroniana contra Catilina. Con frase dura y fuerte como golpes de maza pulverizó a sus rivales, — teóricamente, desde luego — ante un público que le ovacionó

Su discurso terminaba en esta forma: "Yo volveré a esta ciudad muy pronto, señores. ¡Será el día esplendoroso y cercano, que las iglesias de hoy estén convertidas en colegios o teatros!".

Aunque la ovación se oyó en Cruz del Eje, De Rosas no se conformó y en la estación, al abandonar Córdoba, pronunció un par de discursitos de barricada en nombre de sus "herejes". Y es fama que sus compañeros, que no poseen los manes de Demóstenes, apoyaron el derroche oratorio con frases breves y enérgicas que revelaban en ellos una evidente despreocupación por las formas académicas del lenguaje...

Así se vengó el rubio y terrible librepensador del Waterloo que fué para él ese amable escenario de la Comedia cordobesa.

## Bombones, señor!...

El vendedor de bombones en los teatros, es siempre más inoportuno, que una galantería de la Rodrigo.

Con sus dulces, nos amarga la existencia.

Como los traidores de los melodramas, acecha sigilosamente a su víctima, para abalanzarse sobre ella en los momentos en que se encuentra más alegre y confiada.

No digamos nada, cuando pasa por las plateas, pisándonos o incomodándonos con su bandeja y metiéndonos los bombones por los ojos.

La mercadería es como algunas tiples de opereta y algunos cupletistas de postín, vieja, mala y cara. Y los encargados de venderla, más groseros, que una virgen de Terés.

A lo mejor se encuentra la víctima, en amable y sentimental coloquio, con una chica más o menos interesante, y zás:

—Bombones, señor!, dice, abriendo deliberadamene la puerta del palco y ofreciéndonos una caja, con más años que la galera de Osorio.

El bombonero, antes de colocarse en un palco, se asesora con el acomodador, para enterarse de la clase de amistad que une al acompañante, con las damas.

Si es una familia, no insiste y a veces, ni se presenta.

Pro si huele que hay "lío", te has caído lector, no podrás pasarte sin aligerar tu cartera recibiendo en cambio unos pedacitos de ladrillo, lujosamente presentados, que al ingerirlos te hace recordar malamente la familia del bombonero.

Lo más curioso, es que cuando se les necesita, realmente, no se les encuentra y el galantador es obligado a salir del teatro para procurarse el obsequio chocolateril.

Somos de opinión, que debe suprimirse en los teatros el vendedor de bombones, por entrometido, grosero, ladrón y comprometedor.

Y como perjudiciales para la salud...

## Box

Las chicas de la Comedia no transigen con las leyes prohibitivas del box. Y dirimen sus cuestiones a puño limpio. Allí impera la fuerza. El que pega con mayor energía es el que tiene razón.

Anteayer, las dos mejores bailarinas del elenco sostuvieron una discusión, que no fué muy larga porque a falta de expresiones adecuadas para convencerse, pasaron al terreno de los hechos. Nada de verbo; acción pura. Se arremangaron; cada cual adoptó la guardia que más le convenía, y al asalto. La Agueda, cuya musculatura le garantizaba el respeto de ambas contendientes, ofició de juez.



"Knock-out"

El match fué breve pero movido, aunque al primer round ya se advirtió la superioridad manifiesta de una de ellas. Al segundo tiempo, un directo a la mandíbula reforzado por dos tirones de pelo, dieron en tierra con la más débil de las pugilistas. La Agueda contó los diez segundos reglamentarios y al no levantarse al estropeada, alzó la mano de la adversaria, declarándola vencedora. El "knock-out" se había producido.

Instantes después cayó Losada al improvisado ring y se enteró de lo ocurrido. Enemigo declarado del boxeo, desaprobó el match, y la vencida, que tras los golpes no estaba dispuesta a escuchar filípicas, se despidió de la compañía. Lo que no deja de ser sensible, pues las boxeadoras son las dos únicas ninfas que saben bailar.

## A la Membrives le va mal

El 7 del próximo Diciembre, termina su temporada en Santiago de Chile, el elenco Membrives-Isbert. Casi todos los elementos, regresarán a Buenos Aires, algunos—los menos—volverán a España, pero todos, absolutamente todos aprenderán a no ambicionar el oro de lejanas tierras, teniendo "en casa" la gran comodidad de un público tolerante y complaciente que los ayuda a vivir con desahogo. Este caso, sucede siempre en el teatro; cuando un actor o una actriz se destaca un poco y ve que sus ahorros aumentan en forma considerable, piensa en seguida en remontar el vuelo, en constituirse conquistador o conquistadora de públicos extranjeros... y en el pecado llevan la penitencia, es decir, que en su misma tentativa encuentran el desengaño y poco a poco ven perder sus dineros, ganados a costa de no poco trabajo y a costa de no poco sacrificio. Al partir con humos de conquistas es conveniente mirar la talla de los viajeros que le precedieron en la ruta. Contra el recuerdo de algunos buenos cómicos no se puede luchar.

Se habla de Chile, como de una Jauja encantadora, donde las monedas se encontraban en la calle, y todo el mundo quiso ir a Chile... Sin embargo Lola Membrives—una excelente actriz—regresa a los dos meses de su partida, con la cartera aliviada y el rostro tristón.

## Alacraneos casi amables

Mecha Sánchez le decía anoche a la Pastor.

—Debe ser horrible, cuando una tiple nota que pierde la voz.

—Mucho más horrible es cuando no lo nota, contestó la Pastor.

¡Ironía!...

Cuando Montoya iba al colegio — de esto hace ya mucho tiempo — le dijo una vez el profesor:

—Cíteme uno de los elementos.

—El elemento femenino, contestó el futuro don Juan de utilería.

Dicen que García Buceta, el ex empresario del Mayo, se empeñó en cierta ocasión, en que la tiple y el barítono habían de cantar un solo.

—¡Pero hombre de Dios! ¿cómo es posible que canten "un solo", cantando los dos juntos?...

—Que lo canten a media voz, contestó el empresario.

Y se quedó tan tranquilo.

—¿Vd. va al Politeama?

—No; yo soy un chico bien educado, y mi padre me tiene dicho muchas veces, que huya de las malas compañías.

—Cuando el actor Salvat termina de decir una relación en escena, debía de retirarse al camarín, de puntillas de pie.

—¿Para qué?

—Para no despertar al auditorio. (¡Este Reig!... ¡Oh, las eternas rivalidades!)

—Osorio ha leído el anuncio de un próximo estreno, y ha salido escapado, sin duda atormentado por algún recuerdo.

—¿Qué anuncio era ese?

—"El silbido fatal".

Dice Quintanilla:

—En el mundo no hay nada despreciable. Y hay una gran importancia y un valor enorme, a las casas más pequeñas.

—Se está elogiando a sí mismo, murmura Terés.




El apuntador del Liceo, señor Calderón no va a Europa con la compañía Quiroga, por lo que desde el mes próximo queda disponible. Como es un elemento útil, creemos que no le faltará rápida ubicación.

En el puesto de Calderón irá el joven Carlos Alberto Noblécilla, actualmente en el Boedo.

✉

El maestro que toca con Devalque, o sea el pintoresco Arrabal, del Variedades, continuó siempre en su papel de conquistador. Ahora le hace "ojitos" a Rosario Pacheco, y para serle simpático asiste a los ensayos con sombrero cordobés y chaquetilla corta.

Creíamos que a Arrabal sólo le gustaban las ninfas voluminosas...

✉

En el teatro Martín de "la villa del paso", están haciendo furor las obras "La perfecta casada" y "Las corsarias".

✉

Se ha confirmado plenamente en el Cómico de Madrid, el éxito sensacional de la fantasía policíaca de Castillo y Burgos "La señorita Fantomas".

El público de este teatro se emociona hondamente con los originales "trucos" de la catástrofe, la obsesionante visión de la tragedia rusa de los zares, el asalto del tren y el niño detective.

Evans y Raymonde de Back, los ya populares artistas, son aplaudidos en unión de la sugestiva Ernestina Sigia y del gracioso (!!!) Díaz de la Vega.

El decorado, de gran efecto, y la lujosa presentación de trucos hacen de esta obra una de las más sugestivas del modernísimo e interesante género policíaco.

Como puede verse no sólo es Rambal en Buenos Aires, el que pretende emocionar a los espectadores.

✉

Los otros días, equivocadamente, dijimos que estaba gustando mucho en el Cosmopolita, la casi tiple cómica Bebé Rodríguez. No es el Cosmopolita sino el Parisiana, donde actúa una compañía nacional de sainetes y revistas.

También nos equivocamos en lo de tiple cómica. Es bailarina al fresco.

✉

Se ha estrenado en el Infanta Isabel de Madrid, una comedia italiana en tres actos, original de A. Tostoni, adaptada al castellano por Lepina y Tedeschi, titulada "Un buen amigo".

✉

Hoy llega a 180 representaciones en la Opera "La gran revista", de Collazo Bayón y De Bassi.

Continúa dando plata.

✉

El Principal Palace, de Barcelona, abrió sus puertas el 7 de octubre, con la revista de Fernando Bayés "¡Chófer!... ¡Al Palace!...", y dejó de funcionar el 21, trasladándose obra y artistas a Madrid, para hacer la mencionada revista con el título "¡Chóffer!... ¡A Rosales!...

✉

Con la comedia de los Alvarez Quintero "El genio alegre", hizo su presentación en el Infanta Isabel, la primera actriz Eloísa Muro, cuya actuación en Lara había probado ya sus merecimientos, que no hizo más que confirmarlos, al encarnar el personaje principal de la producción quinteriana.

La señora Muro fué saludada con cariñosos aplausos.

✉

Conchita Michó ha sido contratada para actuar en el teatro Victoria, de Barcelona.

✉

La lluvia perjudicó basante el beneficio de la Zapata y la Ghio. Con todo, la entrada fué muy aceptable.

✉

En el Arriaga, de Bilbao, actuó hasta el 16 de octubre la compañía del Infanta Isabel, de Madrid, que dejó el puesto a la de Ramón Peña.

A fines del mes pasado terminó en los Campos Elíseos, la compañía de Catalina Bárcena, a la que substituyó la de Adamuz-González.

En el Arriga habrá compañía de ópera, y cantarán Tito Schipa y la Bori.

El "Parsifal" lo cantarán artistas alemanes.

✉

Para la formación que se planea para el Avenida ha sido vista una conocida tiple cómica nacional, que parece dispuesta a decidirse por la afirmativa.

✉

He aquí el elenco de la compañía de operetas dirigida por Jesús Navarro, que nició su jira con fortuna en el teatro de San Fernando.

Actrices: Carmen Albertos, Rosa Cadenas, Paulina Gosalbes, Pepita Gómez, María Infante, Carmen Iborra, Carmen Jiménez, Asunción Martínez, María Marco, Pura Noriega, Angeles Paredes, Carmen Rojas, Mercedes Sofer, Josefina Vera y Amparo Sabater.

Actores: Alejo Cano, José Fernandez, José García Romero, Juan Manuel González, Antonio Iborra, Fernando Hernádez, Manuel Hernández, Jesús Navarro, Agustín Pedrote, Eduardo Pedrote, José Rojas, Salvador Roldán, Luciano Ramallo, Fernando Viñiegla y Manuel Villa.

✉

El 28 del pasado debutó en el teatro Circo de Zaragoza la compañía de zarzuelas y operetas que actuaba en el teatro de Novedades de Barcelona, en la que figura la tiple Carmen Ramos.

En el Variedades de la misma ciudada ha debutado con buen éxito, la compañía que dirige Rafael Alaria, en la que figuran la tiple cantante Consuelo Benítez, la tiple cómica Carmen Malaver y el barítono Florencio Medrano.

✉

Patrocinado por el Excmo. señor ministro plenipotenciario y enviado extraordinario de los Países Bajos, don J. Barendrecht, a beneficio de los niños de su ciudad natal, Budapest y de los 20.000 prisioneros húngaros, que se encuentran sin recursos, sufriendo horriblemente en la Siberia dede hace más de cinco años, se realizará esta tarde a las 16 y 30 en el salón Adam del Plaza Hotel, un concierto a cargo de los alumnos del profesor Kada Jeno.

✉

De Londres comunican por telégrafo, que con carácter privado se ha realizado el viernes último el enlace entre la actriz Pepita Bobadilla y el dramaturgo Haddon Chambers.

Bueno, que Himeneo les sea leve.

✉

Esta noche vuelve al cartel del Avenida "El conde de Luxemburgo" que tanto gusta y el sábado se reestrena la hermosa opereta de Sidney Jones titulada "La Geisha" en la que intervienen todas las primeras figuras femeninas de la compañía. Sras. Arce, Galván, Camps, Soria y Barandiaran. En la sección vermouth de mañana se canta una vez más "Marina" para lucimiento de la señora Arce y de los Sres. Marín y Parés.

✉

La compañía Vitta Suárez, termina su temporada en el teatro Olimpo, el día 14. Según informes de Miguelín pasan a otra sala.

✉

Ayer la función fué a beneficio "Della Colletta Pro Fiume", con "La Gioconda". Hizo el rol principal la celebrada soprano Elvira Galeazzi.

✉

Con la ópera en tres actos del maestro Donizetti, itulada "L'elixir d'amore", obtuvieron un nuevo triunfo, los elementos del Marconi.

El tenor Roguelio Baldrich, se vió precisado de bisar su romanza del tercer acto "Una furtiva lágrima". La Simzis, De Franceschi y el bajo Sr. Anmini, quien debutaba, estuvieron muy bien.

La orquesta y los coros muy ajustadas bajo la dirección del maestro De Angelis.

✉

Esta tarde dará un concierto en el San Martín, Risler, con el programa anunciado.

✉

La comedia "Kit" que hace hoy Vilches, lleva 376 representaciones por ese conjunto.

✉

Ensayan los del Liceo "La mujer del viejo", pieza en tres actos del autor Downton.

✉

Una vez que debute la compañía Rivera-De Rosas, amenizará los intervalos el concertista Miramonte.

✉

Rambal, que sigue en tren de obras fantasmagóricas, prepara para el lunes, "El silbido fatal", emocionantes aventuras de Sherlock Holmes.

✉

Ayer se benefició en el teatro Variedades la Julita Alonso. Hoy Los Chisperos.

## Danyans, tiene un disgusto

Ser empresario teatral, es más intrincado de lo que parece a primera vista. El público se imagina al empresario como un ser feliz que, además de tener espectáculo gratis, se dá buena vida, fuma fuerte y puede pellizcar impunemente a las coristas. Todo esto es pura fantasía, cuentos de las mil y una noche, naranjas de la China, como diría el maestro Palacios... Ser empresario, es sufrir un disgusto cada diez minutos, aguantar impertinencias de todo Dios, y adelgazar paulatinamente, hasta terminar la temporada hecho una Pacheco cualquiera.

Danyans—que en mala hora dejó la sastrería para meterse a lidiar con cómicos—acaba de sufrir un nuevo golpe que lo ha puesto en un grave estado de excitación nerviosa.

Resulta que él, tiene a la compañía contratada hasta el 3 de Diciembre, de manera que después de esa fecha, cada uno puede hacer lo que más le convenga. Así lo anunció una noche por medio de la lista de ensayos. Entonces, un corista útil del elenco, llamado Verdés, que actuaba en la compañía junto con la señora, se apersonó a Danyans y le preguntó:

—¿Entonces, después del tres de Diciembre, puedo aceptar otro puesto fuera de aquí?

—No, m'hijite, contestó Danyans, con esa dulzura que lo caracteriza. Tú y tu señora os quedais cunmigue, para la nueva temporade?...

—¿Dónde se realiza ésta?

—Es lu que a ti no te importe...

—¡Pero yo no puedo firmarle otro contrato, sin saber para donde es!

—Pues, lu firmarás.

—Nunca. Prefiero terminar el tres.

—No me pareoe... tú, terminas esta noche misma.

Y sin más ni más, el amable empresario, echó al corista a la calle. Pero éste tuvo la viveza de incautarse de la lista de ensayo, la cual fué presentada juntamente con el contrato y varios testigos de "la galleta", a la Sociedad de Actores.

Y miren Vds, por donde, Danyans se vé obligado a cumplir con Verdés y señora, abonándoles hasta el último centavo, de aquí al tres de Diciembre, sin que ellos se molesten, trabajando.

Hay que tener paciencia amigo Danyans... Vd. es un buen chico, pero lo que es justo es justo, y para algo existe la Sociedad de Actores.

## Correo

J. P.—La comedia de César Bourel se estrenará la noche del beneficio de César Ratti.

Lectora.—La bailarina que actuaba en el Victoria con la compañía Salvat, se llama Irene Watle. De nada. Estamos a sus órdenes...

M. R. L.—La Cassnell no va a Europa por que no se le ocurre ir, nada más; la Ferrandiz, por rigurosa prescripción médica.

Porteño curioso.—Salvo muy ligeras variantes es ese. Ninguno de los actores es fenómeno, pero el conjunto satisfará. Gómez Bao es muy útil cantando, diciendo o haciendo machiettas; Cicarelli no es malo siempre que se le tenga sujeto; Rosingana es bastante payaso, pero tiene gracia; a Giacobino lo puede ver ahora en el mismo escenario; Morales es un actor pequeñito que hace mucha gracia al público del Boedo. A Demartinis no lo conocemos. Solo podemos informarle que en la Rioplatense pasa por tenor cómico.

Está complacido. Esperamos que otra vez pregunte menos. Parece chico malcriado...

## Crónicas de España

### UN BUEN PRINCIPIO

María Palou — dice Alejandro Miquis — ha comenzado muy acertadamente su temporada en Madrid, eligiendo para esa solemnidad una obra de Galdós, "La de San Quintín", demasiado olvidada por las primeras actrices que, sin embargo, tienen en ella, muchas ocasiones de lucimiento.

El éxito logrado por esa elección debe animar a la distinguida actriz y a sus compañeras a seguir el buen camino, y pensar que la dramática española tiene, afortunadamente, muchas y muy variadas obras en que las actrices pueden escoger las que mejor vayan a su temperamento artístico, si es que no se creen con fuerzas suficientes para tener en escena todos los temperamentos ideados por los autores.

María Palou, efectivamete, ha sido muy aplaudida interpretando el papel de duquesa de San Quintín, y los aplausos han sido justos, porque la actriz ha sabido compénetrarse con el dramaturgo y dar a la figura, muy intensamente bella, creada por él, todo el calor de la vida y todo el animado y humano movimiento espiritual que la corresponde. María Palou, además, merece ser aplaudida por que, al elegir "La de San Quintín" para debutar en Eslava al frente de una compañía, parece declarar el propósito de hacer del arte escénico algo más, y algo más interesante que un medio de pasar el rato. "La de San Quintín", efectivamente, como, todas las obras del maestro, tiene un positivo fin social y una admirable orientación nunca más oportuna que en los momentos actuales, en que son patentes los peligros de la orientación contraria; Galdós entendió siempre, y en "La de San Quintín" lo afirma más claramente que en ninguna otra obra, que la solución de los problemas sociales está en el amor, y su tesis parece más digna de ser prolongada que nunca cuando es el odio el que pretende regular la vida de las sociedades, apelando al terror para imponer las nuevas normas de existencia de las sociedades.

Esta razón de actualidad ha sido seguramente, tanto o más que la de encontrar un papel de lucimiento, la que ha movido a María Palou en su elección, y es perfectamente comprensible que el público haya aplaudido también por dos motivos y desde dos puntos de vista. ¡Quién sabe si una oportuna y contante vulgarización de "La de San Quintín" y de otras obras de Galdós igualmente optimistas y consoladoras, hubiese evitado mucho de los crímenes sociales, no por más sociales menos crímenes!

Hay que pensar, efectivamente, so pena de que varíen completamente todas nuestras ideas acerca del arte dramático, en la eficacia educativa de dramas y comedias y obras como "La de San Quintín". Muy hondamente humanas y muy artísticamente sinceras, son las más apropiadas para llevar al sentimiento de las muchedumbres ideas de paz, de concordia y de amor que simbolizaba Galdós en los amores de la duquesa y Víctor, seguramente para llevar más fácilmente el convencimiento al ánimo de todos; pero que son infinitamente más amplias y comprensibles y pueden abarcar matices de amor muy diversos del que en el drama se pintan.

Posible, por no decir seguro, es que en los años transcurridos desde el estreno memorable y ruidoso de "La de San Quintín", hasta la fecha de su resurección, las ideas galdosianas hayan hecho camino, aún no habiendo sido las representaciones de la obra tan numerosas como a la moral y al arte hubiera convenido; pero esto no es obstáculo para poder afirmar de un modo categórico, que oyendo el drama de Galdós, tan intensamente cristiano, hubiesen llegado las gentes con más facilidad al estado ideal de fraternidad que hoy juzgan todos, volviendo los ojos al pasado, como el mejor remedio, sino el único, para todos los males que la sociedad lamenta. En la época del estreno fueron muchos los que protestaron de su tesis y los que juzgaron intolerable que se hablara de "la soberana masa". Ahora ha variado completamente el concepto de las soberanías; todos han de reconocer, y los más reconocen y así lo demuestran los aplausos oídos en Eslava, que Galdós veía las cosas con muy indiscutible realidad, y que tenía en su espíritu democrático un amplio motivo de clarividencia.

Para que sea posible esa demostración, ha sido necesario que María Palou haya sabido elegir la obra para su debut; ¡es lógico que aplaudamos también por eso a María Palou!




Matilde Lara—

Ilusa, vana quimera
la de ser tonadillera
y en el arte descollar;
¡qué feliz, si comprendiera
que no debe desvariar.

Corona—

Se apoda rey de la risa;
es músico al dos por tres,
es más fresco que la brisa,
fúnebre como un ciprés.

Las Andinas—

A los cantos nacionales
pretenden estas Crándales
interpretar con ardor;
¿estarán en sus cabales
o es broma de buen humor?...

Laura Gascón—

De la escena es una estrella
que se aplaude por demás.
Pero estando fuera de ella
vale entonces, mucho más.

Les Durand—

Se anuncian como duetistas,
bailarines, transformistas,
comediantes de valer
y resultan dos fumistes
frescos como un "iceberg".

Yumyent—

Un gato sin consecuencia
con pretensiones de artista,
nos parece una indecencia
que se anuncie parodista.

Trío Lara—

¿Bailarines?... No señor.
Un trío que, sin rubor,
pretende que su presencia
se anuncia bajo el tenor
de celebrada eminencia.

Mirko—

Dis que pretende imitar
a célebres cupletistas.
¿Porqué no se va a bañar
junto con otros artistas?...

R.







# El cine, sus obras y sus héroes

## La pudibundería de Monseñor Tartufo (alias Cantilo)

**UN GESTO RIDICULO. — LITERATURA RADICAL. — LOS NIÑOS Y EL CINE**

Aunque nosotros no nos habíamos dado cuenta tenemos un intendente genial (¡Salud Monseñor Tartufo, alias Cantilo gloria supérrima de la América del Sud, por vuestra mentalidad ultraterrenal, que os hace accesible a las más altas alucinaciones que puedan germinar en los perdibundos "cerebelos" del radicalismo. (¡Salud, tres veces, salud!)

Si son ustedes observadores, lectores amigos, se habrán dado cuenta de que desde que ocupa la intendencia Monseñor Cantilo, Buenos Aires, ya no es Buenos Aires; es Jauja.

El problema de los alquileres, el de la alimentación y todos los demás problemas están resueltos. Los que se quejan se quejan de vicio.

Gracias a las gestiones de Monseñor Tartufo, alías Cantilo, vivimos en la ciudad ideal.

Pero ¡ay! Monseñor Tartufo, alias Cantilo, es un hombre activo. Por muchos que sean los laureles que conquiste el distinguido prelado jesuita no quiere dormirse sobre sus laureles. Necesita trabajar y cuando ha resuelto las cosas más necesarias todavía descubre detalles dignos de enminda, y el ilustre Monseñor Tartufo (alías Cantilo) procede conra el cinematógrafo, este antro de tinieblas, perdición del mundo.

El cine es muy peligroso. ¿Ustedes no se habían dado cuenta? Pues sí, señor, es muy peligroso. Particularmente para los niños.

Puede tolerarse que en una sola pieza vivan amalgamados dos matrimonios con ocho hijos, cinco varones y tres mujeres. La cándida inocencia de los más jóvenes nada aprenderá allí, y puros como angelitos llegarán a la mayor edad, en medio de la mayor miseria.

Puede tolerarse que al lado del conventillo exista una casa... de te.

Los niños inocentes que pasan por la calle no sospechan nada, gracias a las sabias disposiciones municipales que logran que cada antro de miseria salte a la vista por su apariencia inequívosa.

Puede tolerarse... ¿Pero para qué seguir? Las columnas de CRITICA no serían bastante largas, ni debieran hacer la lista de todo lo que puede tolerarse.

Todo puede tolerarse menos el cine. Desde que el aire existe, según ha descubierto Monseñor Tartuvo, alías Cantilo, la infancia está perdida. ¿No lo habían reparado? Los niños, son mucho más viciosos, peores de lo que eran hace unos años, cuando tal espectáculo no se había vulgarizado todavía.

Usted, padre infeliz, que ha cometido el "crimen" de llevar a sus hijos al cine, ha obrado sin saber lo que hacía, es un irresponsable, y monseñor Tartufo, alías Cantilo, vela para que usted inconscientemente no destruya el porvenir miral de sus hijos. Si sus niños asistieran una vez más al cine, estaban perdidos. ¡Pobrecitos niños! Monseñor Tartufo, alías Cantilo, sabe mejor que ustedes lo que les conviene! Y la opinión del ilustre prelado jesuita está avalorada con la no menos ilustre de "Mis escritorios" que en su órgano, defiende denodadamente el proyecto.

La moralidad de Buenos Aires está en camino de salvarse una vez más. Será cuestión de elevar un monumento al ilustre Monseñor Tartufo, alías Cantilo, angel guardián de las virtudes bonaerenses.

## SANGRE FRIA

**UN ESTRENO DE WILLIAMS S. HART.**

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Select y Grand Splendid esta nueva creación de William S. Hart. en Artcraft.

Una fértil y extensa zona de tierras ha sido abierta para su cultivo a los colonos del sud de Arizona por la Ranch Lands Co., de la que es presidente Wesley B. Prentice. Entre los numerosos colonos que han adquirido trozos de aquellas tierras hállase Ruth Fellows, muchacha hermosa y enérgica, que labra su predio llena de esperanzas y que vive con su hermanito en un mísero rancho, cerca de la aldea. Carmody, apodado "El Descuidado" por su desprecio a las cosas de la vida, hombre temible por su fiereza y que constituye tan buen amigo como terrible enemigo, llega al pueblo procedente del lejano oeste. Prentice ha oído hablar de él y juntamente con el sheriff Barry Kennedy, un servidor incondicional, se dirige al bar de "La doble O" y sugiere a Farley, su propietario, la conveniencia de que Carmody pierda todo su dinero en el juego. En efecto, aquella misma noche la suerte se muestra constantemente adversa al cow-boy. Cuando ya ha perdido hasta el último dollar Farley le ofrece una última apuesta contra su caballo, al infatigable y fiel compañero de Carmody. Este, tentado por la oferta e incapaz de retroceder acepta el juego y pierde la partida.

A la mañana siguiente Prentice envía en su busca y le ofrece juntamente con el dinero y el caballo perdidos, el empleo de sheriff que él acepta agradecido.

Un mejicano mata a uno de los jugadores del bar y el nuevo sheriff parte en su persecución hasta el rancho de Ruth Fellows, donde el bandido se ha refugiado cobardemente utilizando a la muchacha para defenderse del sheriff. No obstante "El Descuidado" logra darle caza y pone a Ruth fuera de peligro. La muchacha dice a Carmody que su situación lejos de ser cómoda se hace cada día más embarazosa a causa de las malas artes de Prentice, a quien ella acusa de ser un hombre sin conciencia Con el curso del tiempo la amistad entre Carmody y Rut no tarda en estrecharse.

Rápidamene llega a circular el rumor de que Prentice es un ladrón de tierras y que ha estafado a numerosos colonos de aquella región, entre los que se encuentra Rut. Un día, cuando se dirige al rancho de la muchacha encuentra a esta que trata de resistirse contra unos extrangeros que reclaman su derecho sobre las tierras alegando que las ha comprado a Prentice. En su carácter de sheriff, "El Descuidado" interviene en el proceso contra Ruth, quien, sorprendida por este proceder lo increpa duramente acusándolo de complicidad. Carmody sabe por intermedio del juez Bledsoe que Prentice ha ido a Chicago dejando a Rut abandonada en su afligente situación y parte apresuradamente a la ciudad por el primer tren. Una vez allí busca al desalmado explotador y no tarda en hallarlo en su lujosa residencia pavoneándose irónicamente de sus excelentes negocios. Le reprocha duramente sus procedimientos y lo hace prisionero dispuesto a darle una lección ejemplar. La hija de Prentice, alarmada, por la actitud del cow-boy envía en busca de la policía; pero antes de que esta llegue a la casa, los dos hombres están ya en dirección a los ranchos del oeste. Mientras tanto, el comité de Vigilancia de Cloride, que ha escuchado el testimonio de Ruth cree que "El Descuidado" se halla complicado en las andanzas de Prentice y ambos son sentenciados a muerte.

Un veloz jinete llega a dar aviso de que los dos hombres vienen por el camino que conduce al pueblo y el comité se pone inmediatamente en movimiento dispuesto a hacer cumplir su sentencia. Pero cuando "El Descuidado" llega precedido por el estafador y hace un exposición de los hechos ante el comité, este cambia su actitud y el sheriff es felicitado por su honroso comportamiento. Prentice es obligado a restituir las tierras a sus verdaderos dueños y recién entonces se le devuelve la libtad, regresando a Chicago pobre y despreciado. Carmody y Ruth convienen, por su parte, en enviar a Prentice el mensaje de su próxima boda y ambos son ahora felices en su mutuo amor.

## *Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine*

### Se desea conocer su opinión

**EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.**

**ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.**

**EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.**

## Amanecerá y veremos

**EL ESTRENO DE AYER**

La Britania films hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de la Metro que tiene por intérprete al actor Michael Lewis.

Películas de aventuras en una región minera de Alaska sirve para presentar una serie interesante de paisajes, luego algunas calles y suntuosos salones de New York. Citamos luego la malicia y audacia de un minero hombre inculto que al fin triunfa en la ciudad empleando los métodos bruscos del desierto.

Un excelente conjunto interpreta este film cuidado en sus menores detalles, merced a ésto y a su ajustada presentación escénica, gana en visualidad lo que pierde en su argumento que es una repetición más de esas películas que hemos visto tantas desarrollar en las regiones mineras.

Hoy, vuelve a exhibirse en los mismos cines.

## La voz del público

**En esta sección pueden colaborar todos los lectores de CRITICA, siempre que los términos, la construcción y el sentido crítico de los artículos permitan su publicación.**

### "LA RAFALE"

**Por Fanny Ward**

No sin cierto interés, esperaba yo el estreno de esta película, primera de las interpretadas en Francia por la simpática artista, Fanny Ward.

¡Si "La Rafale" consigue ser interesante, como film, es debido a la brillante interpretación que hace esta artista del papel de Helena, pues de sus demás intérpretes, es mejor no hablar, al lado de ella no son otra cosa que simples partiquinos.

No hay otro actor en la Film de Art que hubiese podido interpretar el rol del padre de Helena?

Pues señor, el que lo interpreta, no es artista ni cosa parecida, en toda la cinta no le he notado un gesto que estuviera en concordancia con la psicología del personaje que interpretaba.

El interés de esta cinta, como más arriba lo indico, está en la interpretación brillante que del papel de Helena realiza Fanny Ward; sin mayores comentarios, analizaré su trabajo.

Fanny Ward se nos había dado a conocer, como gran artista dramática-trágica si se quiere—en muchas producciones americanas, desde aquella su gran interpretación en "La mancha de fuego".

A su último triunfo en "La plebeya" hay que sumar el obtenido en este film máxime si se tiene en cuenta los obstáculos que ha tenido que vencer.

El amoldarse a la técnica francesa es y será para los artistas americanos un gran obstáculo, que sólo los de la talla de Fanny Ward podrían vencer.

¿Y cómo ha sabido vencerlo esta artista? Luchando con la aplastadora mediocridad de sus compañeros, ha sabido dar a escenas como aquella en que su padre descubre su pasión hacia Chaceroy, toda esa emoción de que están impregnadas; si en la escena hablada había encontrado esta obra grandes intérpretes, en la muda, triste es reconocerlo, sólo una artista vive su papel, los demás, con sus gestos de cara de cemento armado, hacen palidecer por momentos — y en los m. culminantes — el brillo de esa interpretación.

La presentación buena — muy buena — revela ella ese gusto tan francés y tan delicado.

Más de un gesto de admiración ha causado y causará, a las mujeres, los trajes y joyas que viste en este cinta Fanny Ward, pocas veces se vé algo parecido.

Y para terminar, me hago un deber el recomendar a los lectores de CRITICA esta cinta para que juzguen si tengo o no razón.

**Enérgico espectador.**

# El caso es pasar el rato....




## Satanás en el Seminario

El demonio acude, para combatir la devoción, a las más truculentas y variadas estratagemas.

Además, con los tiempos que corren, las antiguas conjuraciones preconizadas por los sabios varones que supieron librar su alma de la tentación, van perdiendo virtud y eficacia. Aspersiones, fumigaciones, contrahechizos y persignos, no bastan para alejar ni contener siquiera la tenacidad demoníaca. Hoy el diablo anida en los altares y a veces suele enrojecer con un fuego infernal las mismas cruces donde los fieles depositan el ósculo de la humildad. Ni aún los tiernos aprendices, futuras columnas de la S. J. S., se libran del ahinco malhechor.

Hemos de narrar como prueba un episodio, sucedido algún tiempo atrás en un seminario de esta ciudad.

Angelito, tierno doncel de Jesús, hermoso niño rubio y bien formado, fué la codiciada presa del príncipe de las tinieblas. Mil subterfugios usó para conquistar su alma, mil ardides para arrebatarle el candor. Muchas veces, por ejemplo, encontró al niño, en su alba celdilla, al recogerse abiertos y señalados hábilmente libros extraordinarios que por magia negra se substituían a los rezos y oraciones. Un día vió uno titulado "Satyrium", pero no bien comenzada su lectura lo arrojó indignado y lloró, llamando al dulce Jesús en su apoyo.

Durante semanas y semanas asedió Satanás a su Angelito con toda clase de alusiones ruborizantes, ya escritas misteriosamente en las paredes, ora deslizadas en billetes enigmáticos o bien susurradas desde la mirilla de la celdita por el mismo demonio (¡oh, su astucia!) con votos que imitaban perfectamente, sea la del padre rector, sea la del llavero o cuando no la del más grave preceptor de latín o teología

Angelito, aterrado, murmuraba exorsismos, pegado a la pared del cuarto más alejado de la puerta.

Por fin, una noche se acostaba Angelito, cuando, ya apagada la luz, vió surgir ante sí una sombra siniestra. Se aproximaba a él cautamente, echando lumbre por los ojos y su actitud era la de una fiera al dar el salto. Angelito puso todo su terror en un grito y corrió a la puerta. ¡Estaba cerrada!

Hubo gran movimieno en la vecindad y rumor de pasos que se alejaban furtivos. Entretanto Angelito, acorralado, solo bramó: ¡Fuego! y desfalleció.

La esquila interior tocó a rebato y acudió todo el seminario...

Al día siguiente se despidió a Angelito del sagrado colegio, creyéndosele, fundadamente, loco.

¡Así el demonio triunfó a medias, porque ¡oh, dolor! Angelito no luce más los domingos la brillante teja, ni la graciosa banda celeste, anudada con castidad sobre lo que llamamos cintura.

**Emilio Terrier.**

## COSAS DE PARIS

**FUNESTA PRECOCIDAD**

Es ya una frase corriente la de que no existen niños porque cada vez son más precoces, y lo más triste es que esta precocidad no se ejerce en el buen sentido, sino que, por el contrario, desarrolla el vicio y los malos instintos.

¿Qué pensar de este pobre niño de tres años, que no encontró mejor venganza que la de dispararse un revólver en la cabeza porque no le dejaban ir a jugar a un jardín público?

¿Ha querido tan sólo asustar a su madre, que le privaba de aquella satisfacción, o es que se disparó el arma sin que él se diera cuenta?

No. Desgraciadamente, todos los indicios hacen creer que nos encontramos frente a un niño enfermo de imaginación perturbada, que quiso juzgar a los hombres con esta mortal decisión. Juan Oliver tenía trece años. ¿Qué hubiera sido de él en los azares de la vida si ahora, cuando todavía no estaban desrrolladas sus facultades, no admitía ya ninguna resistencia a sus deseos?

**LOS LUNARES DE TAFETAN**

Nada hay nuevo bajo el sol, como, en latín y todo, repiten ya hasta las porteras. Las modas vuelven y se repiten constantemente. Ahora, las elegantes piensan resucitar una moda que en los siglos XVII y XVIII era cosa muy corriente: Las "moscas" es decir, los lunares postizos de tafetán, que adornaban las caras de las bellas y también de las que no lo eran.

Las reinas de la moda están dispuestas a pintarse este invierno coquetones lunarcitos Sin duda veremos también muy pronto las pelucas empolvadas y los miriñaques. Y las pavanas, minués y gavotas reemplazarán al moderno "fox-trott—". Las autoridades eclesiásticas se reconciliarán entonces con las damas modernas.

## MUSA ALEGRE

**AUDACES FORTUNA JUVAT**

Su prodigiosa fuerza persuasiva
gana, aturde y convence al que le escucha
su talento veraz, su ciencia mucha
hácelo simil de sapiente escriba.
Diestro en el arte de parlar, aviva
las cívicas virtudes en la lucha;
y al más taimado sin esfuerzo entrucha
su oración recia, que destaca y priva.
A juzgar por su olímpica oratoria,
no los humanos hallarán memoria
de análogo saber, según discurro;
Hablando es un filósofo, un artista,
teólogo, metafísico, estadista...
Sólo tiene un defecto: Que es un burro.

**UN PRODIGIO**

Admirada, de Goya habla la gente,
y a fé que la tal chica es un tesoro;
Es pulcro, sin mancilla su decoro,
es virtuosa, discreta, inteligente.
Traduce a Wagner con fervor ingente;
hace brotar del piano arpegios de oro
y habla el francés más puro, como un loro,
(como un loro francés, naturalmente)
Tiene su voz un timbre que arrebata,
pinta y dibuja con genial maestría,
y en el baile es su habilidad, innata.
Es más sabia que Apolo en la poesía,
y es tan gentil, interesante y grata...
que yo, ¡ni regalada la querría!

**José Victorero.**




**NIÑA DE 45**

Laura — Yo no soy partidaria de casarse joven, no te parece?

—Lola — Cuando pienso en ello no parece casi posible que mi mamá se hubiese casado antes de nacer yo.

—Lola — Ave María! Qué es tan vieja tú mamá?

**Taita.**

**SAGACIDAD SASTRERIL**

—¿Por qué es que usted escribe sus cuentas en papel rosado, con sobres perfumados?

—Porque — respondió el sastre— los mozos creen que son billetes amorosos y nunca dejan de abrirlas.

**Pepe.**

**DESCORAZONANDOLO**

Atorrante (a jardinero). — ¿Están los señores en el Castillo?

Jardinero. — Sí.

Atorrante. — ¿Vd. cree que me darán algo si voy hasta la casa?

Jardinero. — ¡Seguramente! Al último atorrante que fué le dieron... una paliza.

**Alfonso.**

**¡HASTA CHACARITA NO PARA**

Hija (lagrimeando) — Oh, papá, hoy ya entro a mis treinta años.

Padre—Cálmate, hija mía, no será por mucho tiempo.—C. L.

**NO FALTARA MAS...**

—¿No dejaron tarjetas esas señoras que vinieron?

Manuela — Nun, siñura. Quisierum dejar, pero yo las dije que la siñura tenía bastantes de ellas y muchus me jures, también.

**Don Pancho.**

**LOGICA**

—¿Por qué no escribe usted lo que yo le dicto? — dijo un comerciante a su dependiente.

—Por que el sol da sobre el papel y no veo lo que escribo.

—Pero no sea burro; dea vuelta a la hoja y escriba del otro lado, pues.

**Tito.**

**CAUSAS Y EFECTOS**

—¿Te acuerdas de las de al lado que siempre estaban peleando? Pues bien desde que compraron un automóvil no hay casa más tranquila en todo el barrio.

—Claro, porque nunca están en ella.

**Cesar.**

**SE ECONOMICO**

El tendero, a su hijo, poeta:

—¡Qué gastes el papel de envolver escribiendo versos, pase, ya que te ha dado esa manía; pero, al menos escribe las líneas largas, para aprovecharlo más.

**Juan.**

LOS POETAS ESPONTANEOS

## CONTESTANDO

**AL "GIGANTE JUAN SIN ROPA"**

**(¡¡Plagiador!!)**

Sobre el campo del honor
donde gané mi apogeo
hoy le combate un "Pigmeo"
a un "gigante" plagiador"...
**Leña Seca**

I en la virtu traducción
de mi sentimiento propio
no hago alarde ni acopio
de una pedante invención;
a impulsos del corazón
deshojo mi pensamiento.
No relleno un argumento
bruloteando como bestia
pues dentro de la modestia
puede lucirse el talento.

La sencillez es un culto
que no admite redundancias
ni artificiosas instancias
dignas solo de hacer bulto;
conceptuándolo un insulto
a mi modo de pensar
mi obligación es testar
el caos de su histerismo,
levantando el idealismo
que intenta hacer zozobrar.

Sus falsas apreciaciones
son mil rencores que explotan
y discrepancias que flotan
sin arribar conclusiones;
son endiabladas visiones
que destila su furor
surgiendo como el vapor
momentáneamente reacio
que se pierde en el espacio
como un grito de dolor!...

"En mis salmos ancestrales";
"En incognoscible arcano";
es el testimonio llano
de dos errores mortales;
analice pues los males
que le acabo de apuntar
y podrá rectificar
el contrasentido escrito
impropio de un "erudito"
cuyo afán es deslumbrar.

No es solamente Almafuerte
el profanado poeta
sino una legión completa
que sufrieron igual suerte;
bardos que solo la muerte
ya conocida de sobra,
impide ver la maniobra
del infeliz arrebato
de un imbécil mentecato
que hace del plagio su obra.

Esos hechos bochornosos
son realmente criticables,
más bien dicho, repudiables
para hombres generosos;
sus contornos tenebrosos
como eterna penitencia,
abrumarán su conciencia,
más negra aún que la farsa
que bulle y hace comparsa
con su execrable insolvencia.

Versos hechos con retazos
es la obra de un insano
de cerebro chabacano
desprovisto de chispazos;
es el ansia hecha pedazos
desprendida del tormento;
es hambre del sentimiento
que martiriza la calma...
colazos crueles de un alma
viciada en el escremento.

También quiero hacer constar
para que no tenga duda
que Leña Seca se escuda
hoy solo para payar
se acaba de desligar
del dúo **Eduardo Guadagno**
quien con un criterio sano
me autorizó por escrito,
por lo tanto es: **Bis-co-chi-to**
quien defenderá al paisano.

Las columnas de este diario
"Por ahora" es mi tribuna
donde sin tacha ninguna
combato con el contrario;
si es hombre como adversario
ajústese a mi razón
y no busque una cuestión
que además (es descontado!
saldría usted mal parado
por inepto y fanfarrón...

Pero si se tiene fe
conteste si le parece:
"que castigo se merece"
un plagiador como usted.

**Eduardo Guadagno.**
**Leña Seca.**

**Roberto Otero.**
**Leña Seca.**

Dentro de unos días inauguraremos un "contrapunto nacional". Estableceremos premios. Con que ya saben payadores, milongueros, versificadores, etc.: ¡afilarse!

Días más bases del contrapunto.

# Carreras

## Temas del momento

En el Perú ha ocurrido recientemente un hecho que no puede dejar de comentarse, por cuanto constituye toda una novedad, en los anales turfistas.

En el hipódromo de Santa Beatriz no pudo realizarse la reunión anunciada para el domingo último, por cuanto las ecuries limeñas resolvieron de común acuerdo no presentar a ninguno de los pupilos que tenían anotados en las diversas pruebas, quedando por lo tanto, la reunión sin efecto.

La actitud de las ecuries peruanas obedece a un acto de protesta contra la institución que no ha cumplido su promesa de aumentar los premios.

No hay duda que la solidaridad ha producido siempre óptimos frutos y propietarios del stud, la institución no podrá titubear entre quedarse sin reuniones o aumentar las primas a los vencedores.

Luego de la huelga del hambre, esta de las ecuries limeñas, ha venido a poner su nota curiosa en los escenarios turfistas.

A un colega le ha parecido mal que aboguemos en pro de la implantación en el Hipódromo Argentino de los turnos en aquellas carreras de excesivo número de competidores, y al no propiciar la adopción de ese sistema, se descuelga con una filípica contra los circos provinciales que de él hacen uso.

Atribúyeles el colega, esa división de las pruebas, al deseo de efectuar más ingresos, teniendo una carrera más en el programa.

Termina diciendo que en Palermo, no hay lotes suficientemente grandes como para tener un desagradable suceso, por cuanto la pista del Hipódromo Argentino es suficiente cómoda para pruebas donde actúen cerca de treinta animales.

Y si el colega no ve la necesidad de esos turnos por causa únicamente de la amplitud de la cancha local; que mal puede ver en los circos provinciales donde, corriendo más de quince animales, éstos no pueden alinearse sobre una misma línea.

Digamos entonces que en Palermo no hay por el momento necesidad de adoptar los dos turnos; pero no le exigamos por ello a circos provinciales, donde la implantación del sistema obedece al natural deseo de dar una seguridad a los profesionales que intervienen en carreras de crecido número de competidores.

### El día del zorro

Así como se ha dado en llamar en determinadas fechas, el día del niño pobre, el de la flor, y como esos, tantos otros, puede que tengamos que designar el del domingo, el día del Zorro, refiriéndonos al entraineur de la Petite Ecurie.

Tiene a cuatro de sus pupilos inscriptos y todos ellos con grandes probabilidades de triunfo.

En la prueba inicial, a Luminar que con 47 kilos se le presenta una buena oportunidad para agregar una nueva victoria a su haber; en la de potrillos hará debutar a Timonel por San Vicente y Tila, cuyos ensayos en privado lo recomiendan como un posible ganador; su más serio adversario es Desenvuelto.

Luego tiene a Murriña inscripta en dos carreras, pudiendo la hija de San Jorge conducirse bien en cualquiera de ellas.

Y para terminar, hará reaparecer a Ducha Fría, que por sus excelentes ejercicios también es buena candidata en el handicap de la milla.

Con que a prenderse entonces con los cuatro del Zorro.

### Charol

Seguirá el hijo de China la serie de sus compañeros, tan brillantemente comenzada el lunes?

Francamente no hay razón para no creerlo así, pues no solo el hermano de Chinesco, es un caballo muy bueno, sino que en el premio de Honor, produjo una gran carrera y sus progresos en estos últimos tiempos han sido bien significativos.

Luego, está colocado con 52 kilos, escala de peso muy favorable en relación con sus rivales Caricato, R. Admiral, Rose II y otros, así que su chance es tanto o más que la de los nombrados.

Si alguno de los livianos, como Marchiones II, Atención y Leofucó, que están corriendo con todo éxito, no se interponen a su triunfo, el pupilo de las de Barranco ha de repetir aquella carrera de la milla que conquistó al año y medio justo desde que venciera a Saint Emilión, en el clásico Vicente L. Casares.

### Tell El Kebir

Es casi seguro que el representante del stud Montiel, haga walker ower en el premio Botafogo a correrse el domingo próximo, pues según se nos informa, tanto Leofucó como Murriña serán de la partida en los compromisos que tienen pendientes por serles más favorables a juicio de sus respectivas caballerizas.

El representante del Montiel martcha muy bien, tiene una corrida en privado sobre 2000 metros que aun en el supuesto que corrieran aquéllos será difícil ganarlo.

### Monserrat

Muy buenas noticias nos llegan del hijo de Calepino y M. Elena II, que el domingo terminó 5o. en el handicap ganado por Mac Adam II.

Parece que el descendiente de Camors, ha realizado desde entonces algunos progresos, y que con esa carrera, ha completado sus formas en condiciones de poder mejorar notablemente su performance anterior.

Monserrat, con solo 52 kilos, y en compañía de antagonistas tan ordinarios, pues en honor a la verdad, salvo Story y Norton, los restantes poco valen, puede ser el ganador del premio que nos ocupa, sin mayores sacrificios.

### Cara Sucia

La hija de Porteño y Cinderelle no tardará en clasificarse primera, a juzgar por la discreta forma como se desempeña en privado, las altas bondades que ha puesto de relieve y lo fácil que se ha adaptado a las distancias muertas.

La defensora del stud Shorthon, que no interviene en público desde el 19 de septiembre, donde como se recordará, fuera vencida por Melancólica y Colinette, a causa de lo mal dirigida que fué en esa ocasión, ha conseguido recuperar todas las energías que desgastó en esa ocasión, y completar su training lo suficientemente como para luchar y vencer a rivales aun superiores a las citadas Melancólica y Colinette.

El domingo tiene una carrera de 2000 metros entre yeguas de mayor edad pero lleva en cambio un peso óbico (47 kilos) que le permiten correr con todo éxito. Además en su escrito creen que para ganarla habrá que andar con un tiempo record.

### Zahén

Vamos a ocuparnos hoy de este hijo de Calicanto anotado para el domingo en el premio Ocurrencia, porque tenemos la seguridad de que puede ganar como el más indicado competidor de ese premio.

Zahen, es un potrillo discreto, con todo lo suficiente como para haber ya ganado, su primera carrera, pero es un tanto mal largador.

Si se consigue que salga en carrera, y R. V. Lanatti, su jockey habitual, logra obligarlo a emplearse, Salvatti y los suyos después de las 14.40 del domingo podrán gritar a pulmones llenos: ¡¡Signori istimo Salvatti!!

Conviene, pues, no olvidar el consejito, señores lectores de CRITICA.

### Chicharrona

La irascible hija de Larres, propiedad del Haras La Lila e inscripta en el premio Dijital, que se disputara el domingo próximo en Palermo, ha modificado un tanto su carácter, lo que le permitirá conducirse más honorablemente que lo que termina de hacerlo.

Es la nieta de Jardy un producto bastante regular, y ya hubiera salido de perdedor, a no haber mediado su difícil training.

En consecuencia recordaremos que en el citado premio es un excelente candidato, que a su preparador le merece cierta confianza y que si responde a sus ejercicios, Rosaura, Prócida, Supremacía y Zaire pueden ir preparándose a escoltarla.

### De Luca

Atraviesa por muy buen momento este hijo de Valero, que fué favorecido tiempo ha, con un buen descanso.

El pupilo del stud Gral. Sarmiento, ha realizado progresos tan sugestivos que no será difícil que en esta su reprise, logre imponerse en un canter.

Además, conviene no olvidar, que si bien sus antagonistas, están corriendo regularmente bien el descendiente de Gay Hermit, recibe alguna ventaja de ellos y es un animal de fuerzas parecidas a aquéllos.

En consecuencia, opinamos que su situación será bajo todo concepto muy descollante.

### El festival de la Asociación de C. y R. de Turf

Como ya lo hemos anunciado, el 17 del corriente se realizará en el teatro Nacional, el festival de la Asociación de Cronistas y Repórers de Turf, celebrando el segundo aniversario de su fundación.

Con tal motivo se darán cita esa noche, todos los elementos turfistas, desde el más encumbrado socio hasta el modesto peón, que desearán testimoniar con su presencia, el afecto que merecen los muchachos de las páginas turfistas.

Los números que intervendrán en el festival, además de toda la compañía Arata-Simari-Franco, son una garantía del grandioso éxito que obtendrá la Asociación.

Son ellos Parravicini, Casaux, Gardel-Razzano, Raquel Meller, Teresita Zazá, Inés Berutti y el concertista de guitarra señor Pardo.

Ha prometido asistir el presidente del Jockey Club, señor don Saturnino Unzué, así como también numerosos socios. Pueden retirarse desde ya las localidades, en la secretaría de la Asociación y en el teatro Nacional.

### El Conde

Después de correr con muy pocos boletos en la carrera ganada por Sorgo, los de su ecurie, demostrando mucha audacia, se jugaron los billetes en contra la papa de Leteo.

Pero el hijo de Adriano no respondió en ningún momento a lo mucho que corre en privado y sólo figuró en el quinto puesto.

Ahora se encuentra inscripto para el jueves 11 (feriado), donde puede obtener el triunfo.

¡Ojo con El Conde!

### Bacanal

La hija de Irigoyen que ha demostrado poseer excesiva velocidad, obteniendo dos victorias, se ha puesto muy linda con el reposo que se le dió y reaparecerá el jueves próximo, con excelentes ejercicios en privado como para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Llevará como serias enemigas a Supertax, La Carabela y Theda Bara.

### El crack Aldeano sufre un contratiempo

Los diarios de la vecina orilla traen malas noticias con respecto a un contratiempo sufrido por el crack de Maroñas, Aldeano, y aunque no parece por el momento de gravedad, interrumpirá su training para tratar de tenerlo en condiciones de poder disputar las grandes carreras de enero.

El hijo de Yago II, que tan excelentes bondades ha demostrado en su brillante campaña, habiendo perdido su título de invicto en el Nacional por una casualidad, y que luego se tomó la revancha ganándolo al que fuera su vencedor, Caíd, por varios cuerpos en 2'3" 1|5 los 2000 metros, daría con su presencia en la Internacional de Maroñas mayor brillo, así como serviría para tirar una línea con los buenos representantes que irán de Palermo.

### Sonámbulo ex Tandilero

Al Zorro tanto le gustaba en el debut, que se tiró contra la fija de Leteo, ocupando el segundo puesto.

Sonámbulo, ex Tandilero, ha sido inscripto para el jueves próximo, donde respondiendo a esa performance, difícilmente podrán derrotarlo, siempre como es natural que no se aguste... y vaya para el verde.

## DE TODO UN POCO

Ha sido postergado para mañana el remate que debió efectuarse ayer, del haras Rataplán.

Retahila sigue muy mejorada, después de las puntas de fuego que se le aplicaron en un remo posterior. Ya cumple ejercicios de trote.

En lo sucesivo, el stud Twin Six lucirá los siguientes colores: chaquetilla verde obscura y mangas y gorra mandarina.

Ha dejado de cuidar a Matalobos, el stud Zaballa, el entraineur Agustín Jáuregui.

La yegua Opulencia ha dejado de pertenecer al stud La Breva.

Ha sido retirada de las pistas la potranca La Bordona, hija de Adriano.

El stud La Mimosa ha resuelto anotar a Democracia en los clásicos de Enero de Maroñas.

Alcoy, que aún pertenece al stud Montiel y que se encuentra en La Plata, correrá el 19 del actual el clásico extraordinario por cuenta de su actual propietario, si es que hasta entonces no se ha realizado la operación de venta.

Se recuerda a los cuidadores y jockeys que, de acuerdo con el artículo 52 del reglamento de carreras, deberán solicitar la renovación de sus patentes en la secretaría de carreras del Jockey Club, Tucumán 560, antes del 30 del corriente.

Han sido llevados a Montevideo los potrillos de dos años Etourdi y Marmite, hijos de Aldao II.

Alfonso Davino ha dejado de tener a su cuidado a Pancholds Willie y Zafo Real.

Han sido puestos al cuidado de República Pérez los siguientes productos de dos años: Explosión, por Druid y Estoica y Bicoca, por Druid y Brusca y el caballo Caracoles.

En el programa del domingo en Palermo figuran 76 caballos anotados.

El lunes próximo aparecerá el suplemento de "La Fija" con el programa para la reunión a celebrarse el 11 del corriente (feriado).

En la reunión del domingo debutarán Batilde, por San Jorge y Busanga; Desenvuelto, por Craganour y Desert Gipsy; Timonel por San Vicente y Tik y Orange Bay, por Amsterdam y Old Orange Girl.

El cuidador Bartolomé Olivieri se ha hecho cargo de la preparación de los siguientes productos de dos años: Del stud Polilla: Mary Pickford, por Valero y Fine Fleru; Mud, por Saint Wolf y Magna; Monsieur, por Saint Wolf y Movediza; Chirimbolo, por Saint Wolf y Amelina; Cleopatra, por Saint Wolf y Cuba.

Del stud Orange:
General Conesa, por Flores y Camelia; Grena, por Flores y Grenadilla.

Del stud Círculo de Armas:
Aplanadora, por Fripón y Aclamación; Liosa, por Le Samaritain y Virginia.

Los hijos de Your Majesty han ganado este año hasta la fecha 326.129 pesos.

Papusa ganó en su paso por las pistas 36.410 pesos.

En el establecimiento de campo del señor Alzaga Unzué ha nacido un potrillo, hijo de The Whirpool y Naftalina, hermano de Alcanfor II.

La Comisión Nacional de Fomento de la Cría Caballar, que preside el doctor Joaquín S. de Anchorena, ha iniciado los trabajos de organización para la próxima feria de caballos, potros y yeguas destinados a los servicios del ejército nacional.

El jockey Timoteo Batista que fuera descalificado en Maroñas, y que ahora actúa en Porto Alegre, ha sido suspendido por las autoridades de este último hipódromo por haber incurrido en manifiesto mal juego, dirigiendo a Usura.

El domingo próximo debutará en el hipódromo de Maroñas, el caballo Tamagno. El hijo de Valero correrá en la prueba inicial, donde lleva grandes probabilidades de salir airoso.

Leemos en un colega de la vecina orilla, que el sportman fluminense señor J. C. de Figueredo tiene idea de llevar a Maroñas para disputar los clásicos de enero, al buen hijo de Pillo y La Cigale, Liniers.

El próximo domingo debutarán en Maroñas los siguientes productos; Sobeya, por Le Lancier y Baratija II, del stud Gordon; Tótola, por Oropel y Faluca, del stud Duda, y Zebir por Fulmen y Zoila, del stud Imperio.

El caballo Pasteur no cumplió su compromiso en Maroñas por encontrarse dolorido de un remo. El mal no es de importancia y en breve reanudará el training.

Ford, uno de los buenos campeones de la vecina orilla, restablecido de sus dolencias, se ejercita nuevamente. En su ecurie creen que podrá intervenir en los clásicos de enero.

El premio Carlos Pellegrini, antes se llamaba Internacional y se disputó por primera vez el año 1887.




## GUIA DEL TURFMAN

**LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES**

Performances de los competidores que tomarán parte en la reunión que se realizará el domingo próximo.

### PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

**Galán** 52 kilos. N. P. de Moselle, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1'38" 2|5. Octubre 3.

**Yupanqui** 52. N. P. de Caricato, con 52 kilos, en 1600 metros, en 1'37" 4|5. Octubre 24.

**De Luca** 51. Reaparece en buenas condiciones.

**Marueco** 50. N. P. de Farman, con 48 kilos, en 1600 metros, en 1'38" 4|5. Noviembre 1o.

**Luminar** 47. 1o. con 54 kilos, en 2200 metros, en 2'19" 2|5. Octubre 24.

### SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros

**Escolta** 56 kilos. N. P. de Siempreviva, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1'40" 3|5. Octubre 31.

**Rosaura** 56. 3o. de Guipuzcoana, con 56 kilos, en 1100 metros, en 1'7". Noviembre 1o.

**Prócida** 56, N. P. de Irish Pride, con 56 kilos, en 1800 metros, en 1'53" 2|5. Octubre 17.

**Gentille** 56. N. P. de Fiducia, con 54 kilos, en 1700 metros, en 1'46" 2|5. Septiembre 9.

**Chicharrona** 56. 4a. de Ofensa, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1'33" 4|5. Octubre 24.

**Vía Libre** 56. N. P. de Guipuzcoana, con 56 kilos, en 1100 metros, en 1'7" Noviembre 1o.

**Telilla** 56. Es debutante.

**Batilde** 56. Es debutante.

**Supremacía** 56. 4a. de Vistosa, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1'40" 2|5. Agosto 22.

**Lechuga** 56. N. P. de Saxe, con 56 kilos en 1800 metros, en 1'53" 3|5. Octubre 3.

**Zaire** 56. 3a. de Siempreviva, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1'40" 3|5. Octubre 31.

### TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros

**Lapislázuli** 56 kilos. — N. P. de Boy Scout, con 54 kilos en 1600 metros, en 1' 39" Noviembre 1o.

**Rodilio** 56. N. P. de Port Flip con 56 kilos, en 1800 metros, en 1'53" 2|5 Octubre 17.

**Bravío** 56. 2o. de Boy Scout con 3|5. Noviembre 1o.
56 kilos en 1600 metros, en 1'39"

**Timonel** 56. Es debutante.

**Mi Resto** 56. — 4o. de Boy Scout, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1'39" 3|5. Noviembre 1o.

**Panam** 56. Es debutante.

**Festivo** 56. 3o. de Boy Scout, con 56 kilos, en 1000 metros, en 1'39 3|5. Noviembre 1o.

**Dis Done** 56. N. P. de Boy Scout, con 56 kilos en 1600 metros, en 1' 39" 3|5. Noviembre 1o.

**Frente a Frente** 56. N. P. de Leteo, con 56 kilos en 1500 metros, en 1' 31" 2|5. Octubre 31.

**Desenvuelto** 56. Es debutante.

**Royal Star** 56. 4o. de Roldán, con 56 kilos, en 1800 metros, en 1' 53" 2|5 Agosto 29.

**Orange Boy** 56. Es debutante.

**Marbak** 56. N. P. de Boy Scout, con 56 kilos, en 1600 metros, en 1' 39". Noviembre 1o.

**Gay Bora** 56. N. P. de Mulato con 56 kilos, en 1100 metros, en 1'5" 2|5. Julio 22.

**Ambassador** 56. N. P. de Leteo, con 56 kilos, en 1500 metros, en 1' 31" 3|5. Octubre 31.

**Estopín** 56. N. P. de Berenjenal, con 56 kilos, en 1700 metros, en 1' 46". Agosto 22.

**Zahén** 56. 2oo. de Winged, con 56 kilos, en 1200 metros, en 1'13" 2|5. Octubre 24.

**Reis** 56. Es debutante.

### CUARTA CARRERA

Distancia 2000 metros

**Jacinta** 60 kilos. — 4.a de Mac Adam, con 55 kilos, en 2500 metros, en 2'40" 2|5. Octubre.

**Massena** 52. — 3.o de Marchioness, con 47 kilos, en 1800 metros, en 1'50" 2|5. Octubre 24.

**Miss Tonta** 50. N. P. de Mac Adam, con 43 kilos, en 2500 metros, en 2'40" 2|5. Octubre 31.

**Flor del Pago** 50. N. P. de Mac Adam, con 46 kilos, en 2500 metros, en 2'40" 2|5. Octubre 31.

**Cara Sucia** 49. 3.a de Melancólica, con 57 kilos, en 1800 metros, en 1'38". Septiembre 19.

**Cigale** 48. Reaparece en buenas condiciones.

**Carmuchita** 47. 3.a de Democracia, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'5". Octubre 31.

**Murriña** 46. 3.a de Cara Sucia, con 57 kilos, en 1800 metros, en 1'38". Agosto 19.

**Theda Bara** 46. N. P. de Riga, con 57 kilos, en 1600 metros, en 1'40" 2|5. Octubre 10.

QUINTA CARRERA

Distancia 3000 metros

**Quo Vadis?** 52 kilos. 2.o de Hermann Goos, con 50 kilos, en 2500 metros, en 2'37" 2|5. Octubre 10.

**Hermann Goos** 52, 2o. de Gaulois, con 57 kilos, en 2500 metros, en 2'37". Octubre 17.

**Gaulois** 52. 1.o con 57 kilos, en 2500 metros, en 2'37". Octubre 17.

**Moloch** 62. 1.o con 62 kilos, en 3500 metros, en 3'45". Septiembre 11.

**Grey Fox** 63. Reaparece en excelente estado.

**Palospavos** 52. 4.o de Quirno Costa, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'4" 3|5. Noviembre 1.o.

**Thalassa** 50. 4.a de Democracia, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'5". Octubre 31.

**General Brusiloff** 60. 1.o con 60 kilos, en 3000 metros, en 3'9". Octubre 24.

**Calderón** 52. 3.o de Gaulois, con 57 kilos, en 2500 metros, en 2'37" 2|5. Octubre 17.

**Narcótico** 52. N. P. de Quirno Costa, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'4" 3|5. Noviembre 1.o.

**Buen Ojo** 60, 3.o de General Brusiloff, con 55 kilos, en 2500 metros, en 2'36" 4|5. Mayo 30.

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros

**Tell El Kébir** 52 kilos. 2.o de Norton, con 57 kilos, en 1500 metros, en 1'32" 2|5. Septiembre 2.

**Leoufucó** 53. 3.o de Farman, con 42 kilos, en 1600 metros, en 1'38". Noviembre 1.o.

**Murriña** 51. 3.a de Cara Sucia, con 57 kilos, en 1800 meros, en 1'53". Agosto 19.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

**Caricato** 63 kilos. 1.o con 59 kilos, en 1600 metros, en 1'37" 4|5. Octubre 24.

**Royal Admiral** 54. 1.o con 54 kilos. en 1600 metros, en 1'38" 3|5. Agosto.

**Rosal II** 54. N. P. de Farman, con 55 kilos, en 1600 metros, en 1'38". Noviembre 1.o.

**Charol** 52. N. P. de General Brusiloff, con 50 kilos, en 3000 metros, en 3'9" 2|5. Octubre 24.

**Ducha Fría** 50. N. P. de All Bay, con 57 kilos, en 1000 metros, en 58" 4|5. Julio 8.

**Glotón** 50. N. P. de Riquet, con 50 kilos, en 1600 metros, en 1'38" 2|5. Octubre 31.

**Marchioness II** 45. 1.a con 45 kilos, en 1800 metros, en 1'50" 2|5. Octubre 24.

**Lavalleja** 45. N. P. de Moselle, con 47 kilós, en 1600 metros, en 1'38". Septiembre 2.

**Atención** 45. N. P. de Quirno Costa, con 55 kilos, en 2000 metros, en 2'4" 3|5. Noviembre 1.o.

**Leoufucó** 42. 3.o de Farman, con 42 kilos, en 1600 metros, en 1'38" Noviembre 1.o.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

**Crisis** 57 kilos. N. P. de Mac Adam, con 52 kilos, en 2500 metros, en 2'40". Octubre 31.

**Mac Adam II** 55. 1.o con 47 kilos, en 2500 metros, en 2'40". Octubre 31.

**Monserrat** 52. N. P. de Mac Adam, con 50 kilos, en 2500 metros, en 2'40". Octubre 31.

**Flor del Pago** 52. N. P. de Mac Adam, con 46 kilos, en 2500 metros, en 2'40". Octubre 24.

**Story** 52. 2.o de Mac Adam, con 44 kilos, en 2500 metros, en 2'40". Octubre 31.

**Norton** 51. 4.o de Narcótico, con 57 kilos, en 2200 metros, en 2'19" 2|5. Octubre 24.

**Gentleman** 49. 4.o de Luminar, con 54 kilos, en 2200 metros, en 2'19" 2|5. Octubre 24.

**Sangre Real** 49. 2.o de Some Day, con 57 kilos, en 2000 metros, en 2'6" Octubre 31.



## Nacimientos en los Haras

Soc. Anón. "Haras El Moro".—Dalusia, h. z., sep. 21, por San Vicente II y Dalina por Rosales; La Negra, h. z. c., sep. 21, por San Jorge y Lady Bab por St. Leonards; Solís, m. z. c., sep. 24, por Dusty Miller y Sotileza, por Old Man; Keratita, h. a., sep. 25, por San Jorge o Elcano y Korea por Raeburn; Soñadora, h. z., sep. 25, por Elcano y Selva Negra por Exmoor; La Patria, h. z., sep. 29, por Dusty Miller y La Ley por Old Man; Bombita, h. z. c., oct. 1o., por Elcano y Brioche por Eridan; Dinoral, m. a., oct. 3, por Dusty Miller y Dinamita III por Old Man; Queyapi, m. a., oct. 3, por Elcano y Queen Bertha por Ayshire; Envite, m. z., oct 3. por San Vicente II y Endecha por Wagram; Dey, m. z. c. oct. 4, por San Vicente II o Elcano y Dalia por Bachelor's Button; Cartucho, m. a., oct. 5, por Elcano y Carabine por The Minstrel; Occidente, m. a., oct. 15, por San Vicente II y Ocarina por Orange; Fidia, h. a., oct. 15, por Elcano y Finta por Wagram; Fulana, h. z., oct. 20, por Escévola y Fúlgida por Old Man; Michito, m. z., oct 21, por San Vicente II o Elcano y Michinga por Volodywski.

Haras Pelayo (Soc. Anón.—Pos Chase, h. a., oct. 7, por Dominguito y Pretty Polly por Neápolis; Con Qué? m. z. c., oct. 7, por Moreno y Cucaracha por Orinoco; Quebir, m. a., oct. 9, por Dominguito y Queen May por Arizona; Criticona, h. z., oct. 9, por Asturiano y Crítica por Grenan; Samán, m. a., oct. 12, por Dominguito y Scaramouche por Pelayo; Proa, h. a. oct. 14, por Dominguito y Post Girl por Orinoco.

## HIPODROMO ARGENTINO

Programa de entrada para la reunión a efectuarse en Palermo el 14 del corriente, cuyas inscripciones se efectuarán mañana a las 18.30.

Premio Uva Negra, para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 30.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilos por cada 2000 pesos o fracción mayor de 1000 $ ganados. Premio pesos 4500 al 1o. 900 al 2o. y 450 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada pesos 45.

Premio Dijital, para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a. 900 a la 2a. y 450 a la 3a. Distancia 1600 metros. Entrada, $ 45.

Premio Ocurrencia, para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o. 900 al 2o. y 450 al 3o. Distancia metros 1700. Entrada $ 45.

Premio Mamita II, para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras no clásicas. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio, $ 5000 al 1o., al 2o. 1000 y 500 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $50.

Premio Chile, para toda yegua. Peso por edad. Premio, $ 12.000 a la 1a., 1200 a la 2a. y 600 a la 3a. Distancia 2500 metros. Ratificación, pesos 45. (Carrera clásica).

Premio Noviembre, handicap para todo caballo de 4 años y más edad (limitado entre 62 y 48 kilos). Premio, $ 10.000 y el 70 ojo de las entradas al 1o., el 20 ojo de éstas al 2o. y el 10 ojo de las mismas al 3o. Distancia 1800 metros. Ratificación, $ 160. (Carrera clásica).

Premio Omega, handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Distancia, 1100 metros. Entrada, $ 50.

Premio Fanfarrona, handicap para todo caballo ganador de más de 5000 pesos. Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. Distancia, 3000 metros. Entrada, $ 55.

Apertura de cartas, sábado 6 de noviembre, a las 18.30; asignación de pesos, lunes 8 de noviembre; declaración de forfait, martes 9 de noviembre a las 18.30; ratificación del premio Chile, el sábado 6 de noviembre, a las 18.30.

## Handicaps

Para la reunión del jueves 11 (feriado), se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

PREMIO ESCORPION

Distancia 1600 metros.

Caricato 63 kilos, Charol 52, Tesca 51, Ducha Fría 50, Riquet 49, Biotzena 47, Lavalleja 45, Desterro 42.

PREMIO Gral. BRUSILOFF

Distancia 2200 metros.

Gral. French 63, Caricato 61, Tingel 57, Suri 54, Yupanqui 50, Charol 50, Etelepaja 49, Malandrín 47, Norton 41, Guilbert 41, La Tourbie 40.

## Calendario Hípico

Mes de noviembre

6. Ratificación del clásico Chile. Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del jueves 11 de noviembre.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 14 de noviembre.

7: Gran Premio Carlos Pellegrini.

9: Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14 de noviembre.

11: Premio Primavera.

13: Ratificación del clásico Comparación.

14: Premios Chile y Noviembre.

20: Ratificación del clásico Buenos Aires. Apertura de cartas para la reunión del domingo 28 de noviembre.

23: Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 28 de noviembre.

27: Ratificación de los clásicos Palermo, Pedro Chapar, Coronel Pringles y Gral. Las Heras. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 5 y miércoles 8 de diciembre.

28: Premios Buenos Aires y Comparación.

30: Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y miércoles 8 de diciembre.

## Nuevo stud

El año próximo hará sus primeras armas un joven sporman que por su afición y su fortuna está llamado a ocupar sitio preferente en el mundo del turf.

Defenderán sus colores; chaquetilla blanca, manga colorada, gorra negra, dos productos de 2 años y llevará el nombre de su propietario S. A. U.

## Liniers en Maroñas

Persona llegada recientemente de Río de Janeiro, informa que el sportman fluminense señor J. C. de Figueredo, tiene el propósito de enviar a disputar la Internacional de Maroñas — si no incurren circunstancias contradictorias — a su excelente crack, nuestro viejo conocido Liniers.

Se dice que el hijo de Pillo y La Cigale, habiendo alcanzado su completo desarrollo, se ha transformado, y ha multiplicado, con sus ganancias, el precio que por él se pagara a principios de este año a raíz de sus performances en las últimas Internacionales.

Si la noticia que adelantamos tiene confirmación, nuestros sportmen estarán de parabienes, pues volverán a ver actuar, aunque con colores extranjeros, a un animal que siempre contó con sus simpatías.

(De "El Telégrafo").

## De Montevideo

EN EL JOCKEY CLUB

Sesión de la Directiva

La Comisión Directiva, en sesión última, resolvió:

1o. Previo informe de la Comisión de Finanzas, aceptar por unanimidad, el concordato propuesto por el Banco Italiano del Uruguay para disponer de la suma depositada.

2o. Aprobar el proyecto de una avenida de 50 metros de ancho, pasando frente a todos los locales del Hipódromo entre la del General Flores y Camino de la Cuchilla Grande; y de dos de acceso de 30 metros de ancho cada una, las que partirán del camino Carreras Nacionales, hasta terminar en la avenida de 50 metros.

3o. Presentar además los proyectos que están ya formulados, a la Dirección de Obras Municipales, estableciendo la nota remisión que el Jockey Club se hace cargo del costo de las expropiaciones, avaluadas en pesos 280.000.

4o. Reunirse en sesión extraordinaria el próximo miércoles 10 con el fin de considerar el proyecto de programa clásico a regir en Enero del año entrante.

## Hipódromo de Temperley

Programa de entradas para las reuniones a celebrarse los días 14 y 19 del corriente.

DIA 14

Premio La Fortuna. — Handicap para los siguientes caballos: Clavileño, Cheery Man Estray, Pionono, I. Springy, Unionero, Jerville, Charleroy, General Alvear, Nelusco, Juan Machain, Juguetón, Rezongón, Alep, Wellington II, Xingú, Comilla II, Iniciadora, Comunal, La Fornarina, Esparitillar, Ole Ole, Suzana; Camarín, Criollo, Norma, Piscuete, Triestina, Pío Pío, Chaliapine, Dato II y Veterano.

Distancia 1300 metros. Premio $ 500 al 1.o y $ 30 al 2.o. Entrada $ 10.

Premio La Francia.—Para todo caballo que no haya ganado en este Hipódromo Argentino. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 56 kilos.

Distancia: 1400 metros. Premio $ 1000 al 1.o y $ 50 al 2.o. Entrada $ 20.

Premio La Frontera. — Para todo caballo que no haya ganado en ningún hipódromo. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 56 kilos.

Distancia: 1000 metros. Premio $ 1000 al 1.o y $ 50 al 2.o. Entrada $ 20.

Premio La Fronde. — Handicap para todo caballo. Distancia: 1800 metros. Premio $ 1200 al 1.o y $ 100 al 2.o. Entrada $ 24.

Premio La Gallega. — Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera en este hipódromo o Argentino. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. No se computarán las carreras ganadas cuyo premio haya sido menor de $ 1000. Distancia: 1200 metros. Premio $ 1000 al 1.o y $ 50 al 2.o. Entrada $ 20.

Premio La Gámez. — Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso: 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. No se computarán las carreras ganadas cuyo premio haya sido menor de $ 1000. Distancia: 1800 metros. Premio $ 1000 a la 1.a y $ 50 a la 2.a. Entrada $ 20.

Premio La Gatita. — Handicap para todo caballo. Distancia 1100 metros. Premio $ 1000 al 1.o y $ 50 al segundo. Entrada $ 20.

DIA 19

Premio Madeja. — Handicap para los siguientes caballos. Clavileño, Cheery Man Estray, Pionono, Irish Springy, Unionero, Jerville, Charlerol, General Alvear, Nelusco, Juan Machain, Juguetón, Rezongón, Alep, Wellington II, Xingú, Comilla II, Iniciadora, Comunal, La Fornarina, Esparitillar, Ole Ole, Suzana, Camarín, Criollo, Norma, Piscuete, Triestina, Pío Pío, Chaliapine, Dato II y Veterano.

Distancia: 1400 metros. Premio $ 600 al 1.o y $ 40 al 2.o. Entrada $ 12.

Premio Maga. — Para todo caballo que no haya ganado en este hipódromo o Argentino. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 56 kilos. Distancia: 1200 metros. Premio pesos 1000 al 1.o y $ 50 al 2.o. Entrada $ 20.

Premio Manita. — Para todo caballo que no haya ganado en ningún hipódromo. Peso 3 años, 52 kilos; 4 años y más edad, 56 kilos. Distancia 1100 metros. Premio $ 1000 al 1.o y $ 50 al 2.o. Entrada $ 20.

Premio Mantilla. — Handicap para todo caballo. Distancia 1300 metros. Premio $ 1500 al 1.o y $ 100 al 2.o. Entrada $ 30.

Premio Manolita. — Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera en este hipódromo o Argentino. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. No se computarán las carreras ganadas cuyo premio haya sido menor de $ 1000.

Distancia: 1800 metros. Premio $ 1000 al 1.o y $ 50 al 2.o. Entrada $ 20.

Premio Maravilla. — Para todo caballo que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso: 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. No se computarán las carreras ganadas cuyo premio haya sido menor de pesos 1000. Distancia 1300 metros. Premio $ 1000 al 1.o y $ 50 al 2.o. Entrada $ 20.

Premio Marcela. — Handicap para todo caballo. — Distancia 1200 metros. Premio $ 1200 al 1.o y pesos 100 al 2.o. Entrada $ 24.

# Football y otros deportes

## ECOS DEL ULTIMO SUDAMERICANO

**LOS MATCHES JUZGADOS EN SOLFA POR UN CRONIQUEUR CHILENO — LA ORGANIZACION DEL CAMPEONATO — COMODIDADES A DESTAJO — MUSICOS DE BUEN CRITERIO — LA "LECHE" DE KUNTZ — LOS "TAITAS" — ACADEMIA DE FOOTBALL — UN HOMBRE QUE VALE POR CINCO — DESPREOCUPACION DE UN CIENTIFICO — LA PALIZA DADA A LOS BRASILEROS. — EL INMUTABLE DELAVALLE, TAMBIEN SE ENOJA — "JETA" — LA CAIDA DE LOS FLUMINENSES — LOS URUGUAYOS GANARON EL CAMPEONATO, PORQUE MERECIAN GANARLO.**

Finiquitado el Gran Certámen Sudamericano de Football a favor del Uruguay, haremos ahora algunos comentarios y apreciaciones sobre las seis bregas de que constaba el programa del torneo, y ligeros esbozos a vuela pluma, de las figuras culminantes del personal que actuó en la ya mencionada justa deportiva.

Pero antes que todo, un aplauso caluroso a la Asociación de Football de Chile, por la forma acabada en que presentó el campo de juego y por la comodidad ofrecida al público mediante la instalación de los anfiteatros amplios, sólidos y cómodos que cerraban el sitio de la contienda. En realidad, allí se había contemplado todo cuanto se les ocurriera pedir a los espectadores nunca satisfechos, como lo que pudiera desear el jugador más regalón.

Allí nada faltaba; ningún detalle se había omitido. El sistema mismo de anotar los puntos que obtenían los equipos, ya era una novedad: en dos mástiles de cinco metros de alto (uno para cada competidor), se izaba por cada goal, un gallardete con los colores patrios del once favorecido. Otra de las comodidades que tuvo el público, fué la instalación de tres o cuatro boleterías, e igual número de puertas de acceso para cada localidad. Así se evitaron las aglomeraciones y sus agregados: pies vulnerados, allulas molidas y carteras fugadas. Y como postre, música. Música desde una hora antes de comenzar cada match. Y todavía música populachera, apropiada a las circunstancias: Cielito lindo. Quien a hierro mata... etc. Pues a esta banda no se le ocurrió, como sucede con otras, interpretar música de autores turcos, chinos, pascuenses o mahometanos. En fin, digámoslo luego, aquelo fué completo; el máximum de lo que se podía exigir. Un poco más, y suprimen las boleterías y sirven refrescos a la concurrencia.

### CHILE-BRASIL

Correspodió inaugurar el certamen a los representantes de Chile y del Brasil. Siempre ha sucedido lo mismo. Cualquier suspicaz se imaginaría que empiezan por los más chuzos...

Este match se caracterizó por dos circunstancias: la mala suerte de los nacionales y la defensa fenomenal que hizo de su valla el arquero brasileño.

Si insistiéramos sobre la mala suerte que acompañó a los chilenos durante toda la brega se nos podría tildar de majaderos. Baste decir que durante las tres cuartas partes del match, nuestros hombres tuvieron una sola tarea: bombardear el reducto defendido por Kuntz, el diestro guardián brasileño.

Cuando se quiere ponderar la buena suerte que ha acompañado a un prójimo, se dice: "Ese tío tuvo más buena suerte que el que se cayó de la horca". Para comentar la mala suerte de los nuestros, se podría decir: 'Los chilenos tuvieron tan mala suerte, que solo se mantuvieron en la horca". Fué un match en que toda la "leche" de nuestros compatrioats se fué del lado de Kuntz.

### URUGUAY-ARGENTINA

Jugaron la segunda partida argentinos y uruguayos. Vale decir, los "taitas" de las patadas de allende los Andes. El gran atractivo que esta brega tenía para el 99 por ciento de los espectadores, era el de conocer el verdadero football, el juego limpio y científico. Se trataba, como quien dice, de una academia de football, que sería presenciada por millares de alumnos más o menos neófitos. En realidad, no salimos defraudados: los equipos desarrollaron un juego visto sólo una vez en Chile: cuando nos visitó un cuadro argentino, allá por 1910, si la memoria no nos traiciona.

En nuestro concepto, los uruguayos son superiores a los argentinos, no obstante el scoro de uno a uno que se obtuvo. La defensa argentina la creemos más fuerte, más poderosa, sobre todo los zagueros, que son formidables. En cambio, los orientales tienen una línea delantera sencillamente magistral. Tienen un hombre, Romano, que vale por toda la línea. Entregados a la balanza los méritos de ambos cuadros, creemos se inclinaría del lado uruguayo.

Decíamos que la característica de este match había sido el juego científico. Bien. Pero es cosa sabida que los hombres de ciencia son algo distraídos. Lo decimos por Zibechi. Este excelente medio zaguero uruguayo sufrió una de esas preocupaciones tan frecuentes en los hombres de ciencia: creyendo que la pelota se había trepado sobre los hombros de uno de los jugadores contrarios, quiso derribarla mediante una soberbia bofetada. Y como lo pensó lo hizo. Vino a salir de su error, es decir, volvió a la realidad cuando la pelota, sin moverse de su sitio, firme sobre los hombros, fué alejada por su dueño a prudente distancia.

### URUGUAY-BRASIL

En este match los brasileños fueron los chilenos de anteriores campeonatos. No fué derrota la que sufrieron, fué una verdadera paliza dada sin miramiento ni consideración de ninguna especie. Parece que la consigna de los orientales era pegar, pegar duro, fuerte y feo. En el público se dibujaba cierta sonrisa de conmiseración hacia los fluminenses. Todo el mundo deseaba que los "bárbaros" uruguayos les dejaran anotarse un punto siquiera, para que no quedaran de "zapateros". Pero no. Romano y sus colaboradores se encarnizaron con el enemigo. Le veían incapaz, rendido, pero no cejaban en su empeño de golpear. Dueños del campo "dibujaban" a su antojo. El único de los uruguayos que no intentó marcar goals, fué el portero.. En estas condiciones el match careció en absoluto de interés, y su clasificación fué de mediocre y lo que sigue en escala descendente.

Muchos creyeron que con el resultado del match, Kuntz, el hábil arquero brasileño, había caído del pedestal en que se colocó, después de la brega con los chilenos. Lejos de eso, Kuntz no desmereció a los ojos del público, pues los 6 goals obtenidos fuerón clasificados imbarajables.

### CHILE-ARGENTINA

Este encuentro era esperado con verdadera ansiedad. Prueba de ello fué la concurrencia extraordinaria que asistió a presenciarlo. La mayor de de todo el campeonato. Razones no faltaban para que existiera tanto interés por esta brega. Ambos equipos se jugaban su posición en el certamen. Desde las primeras acciones se vió cuan reñido y lleno de incidencias sería el juego. Y así fué en efecto. A poco de avanzar el tiempo, nacieron las primeras dificultades. Sinceramente no recordamos de qué campo se lanzó la primera piedra. Es el caso que empezamos a presenciar juego brusco, pesado. Luego divisamos a un chileno que discutía acaloradamente con un argentino. No pasó más allá la discusión. Después un argentino empuja a un contendor y lo tira de bruces. Este se levanta y va a castigar, pero el culpable huye. Intervienen los compañeros y el "casus belli" se soluciona. No habían transcurrido cinco minutos, cuando Delavalle, el inmutable Delavalle, en vez de distribuir a los traseros... En efecto, uno de los jugadores chilenos recibe un... pase de Delavalle, en el mismo sitio que prefieren las mamás para castigar las faltas de los chicos...

Así, lleno de asperezas y de belicosidad prosiguió la brega. Y este estado de ánimo subió de grado cuando la incompetencia del árbitro niega dos puntos al cuadro chileno: uno que se vió poco y otro que se vió demasiado.

El match, por lo poco que dejamos dicho, no fué delicado ni elegante, pero resultó del más alto interés por el empuje de todo momento y la rapidez consumada que desplegaron ambos bandos, Chile presionó el mayor tiempo, obligando a sus contendores a una defensa desesperada y, de cuando en cuando, ilegítima.

La característica de este match fué, pues, mucho "boche" y mucha "jetta"; suerte perra, fatalidad, mala estrella, y todo lo que usted quiera agregar, del cuadro chileno.

### BRASIL-ARGENTINA

Para este match no hubo necesidad de reservar localidades, se reservaron solas. Asistieron, por razón de oficio, algunos periodistas, las dos delegaciones que no intervenían en la brega, los parientes de los jugadores, buen número de vendedores ambulantes y media docena de personas que escapan a toda clasificación.

No obstante esta huída del público, el juego de parte de los brasileños fué brillante y movido. La mejor presentación de todo el campeonato. Los delanteros atacaron con ardor, llevando la pelota en magníficas combinaciones hacia el campo enemigo. Los pocos espectadores que se daban cuenta del esfuerzo de los jóvenes brasileños, no le escatimaron los aplausos y les alentaron durante todo el tiempo. Esto no fué óbice para que los argentinos obtuvieran los anhelados dos puntos, que le daban envidiable posición en el certamen.

La caída del Brasil desde su trono de campeón, de 1919, a la modesta categoría que le ha correspondido hoy, ha sido bastante "brusqueira".

Hacemos votos porque los compatriotas de Oliveira, Ferreira, Junqueira, y otros eira, no participen otra vez en el campeonato, nada más que por la pura... pieira.

### CHILE-URUGUAY

Clausuraron el certamen en forma halagadora, y que dejará gratos recuerdos. Si pidieran nuestra opinión sobre cuál match fué más lucido, Chile-Argentina o Chile-Uruguay, no sabríamos a cuál irnos. Ambos nos parecieron igualmente brillantes, igualmente reñidos.

El equipo chileno en este match evidenció un mayor progreso. Prueba de ello fué el cómputo, 2 por 1, obtenido ante los maestros del Continente. Hizo un juego eficiente, novedoso y limpio Sus ardorosas arremetidas hicieron desplegar todas sus energías al terceto Zibechi-Urdinarán-Fogliano.

Los uruguayos, por su parte, se despidieron de Chile haciendo el mejor match del campeonato. El quinteto combinó admirablemente: pases altos y largos, pases cruzados, pases a flor de tierra. Y todos recibidos y devueltos, sin que la pelota dejara de moverse. Tomaba la pelota el wing izquirdo, por ejemplo y la enviaba al centro delantero, éste la cogía en el aire y la pasaba al wing derecho; éste, a su vez, sin que la bola tocara tierra, la devolvía, por elevación, al puntero derecho, quien remataba tirando al arco. Así, como una exhalación, recorría el campo de un extremo a otro finalizando el ataque, indefectiblemente, cerca de la meta. Eran unas embestidas asombrosas, estupendas. En rapidez y potencia en el shot aventajan a los nuestros en forma indiscutible.

La defensa uruguaya frente a la chilena, no queda más alta, de lo contrario, el cómputo habría sido otro muy distinto.

Los uruguayos ganaron el campeonato porque son mejores, porque son más diestros y hábiles que sus contendores. Aquí no han influído ni la suerte ni la casualidad. Pero tampoco se puede considerar su obra, como una obra de romanos. Nada, señor. Ha sido obra de un solo romano...

C. Zamoras.

## Olazar no jugará más este año

Ayer le fueron aplicados rayos X al celebrado eje de la línea media, del campeón de las siete temporadas.

Del resultado de este tratamiento se deduce que Olazar debe dejar de jugar football durante varios meses. En las mismas condiciones se encuentra Pascuale centre half del Defensores de Belgrano.

La dolencia que aqueja a Olazar es resultado de colisión con Isusi.

## Dos Reis parte a Chile

El 7 del corriente partirá rumbo a la nación hermana el tan discutido consejal Miguel Angel Dos Reis.

Según nél, el viaje tiene como único fin ampliar los servicios de la Agencia Americana.

Pero, otros aseguran que el propócito único, es el poder arreglar las divergencias surgidas durante el campeonato sudamericano con la entidad chilena, en caso de que ésto fuera lo cierto.

¿Tendrán éxito las gestiones del Rasputín del football argentino?

### *ARMONIA ATLETIC CLUB*

En la asamblea efectuada por el Armonía A. Club, el día 15 de octubre del año en curso, ha quedado definitivamente organizada esta institución, quedando constituída la comisión directiva que regirá los destinos de ésta, de la siguiente manera:

Presidente, Jesús Iglesias; vicepresidente, Domingo Difilippo; secretario, Pedro Stillo; prosecretario, Atilio Maraschi; tesorero, Juan Malnatti; pro, Italo Revelchión; vocales: Ernesto Dimanche, Eduardo A. Martín, Juan Arambulo, Argentino Revelchión y Fausto Arambulo; secretario de actos, Juan R. Riveiro.—Secretaría: Dolores 625, Flores.

## Comentarios

Conocemos muchas personas que por ver su nombre en letras de molde, son capaces de los mayores sacrificios.

Otras, que acostumbradas al bombo y el ditirambo no conciben que alguna vez se les pueda criticar. A esta clase de personas pertenecen muchas de nuestra intimidad, que al menor roce de crítica se indignan.

GUASSONE



Uno de nuestros mejores referee. De vez en cuando tiene sus días malos como cualquier otro pero sin disputa alguna es el mejor árbitro quepisa nuestros fields.

Siempre hemos creído, (hablo en plural ya que en esta página nos hacemos solidarios de lo que el compañero escribe), que todo jugador referee, linesman o lo que sea, desde el momento que penetra al field pertenece al público y al comentario periodístico, y que jamás, siempre que este guarde la compostura necesaria en sus apreciaciones, debe protestar...

Estas líneas nos las sugiere cierto incidente ocurrido hace pocos días, entre un conocido y aplaudido referee al cual apreciamos mucho y un colega de la mañana.

### *CURIOSIDADES*

El único forward que batió dos veces en Buenos Aires a un guardavalla internacional inglés, fué Dannaher.

La víctima fué Skiller, guardián del Swidon.

Más Susán les hizo cuatro goals a los uruguayos en un partido que por la Copa Presidente de la República se jugó hace unos años en la cancha del club Racing.

Rosario Atlético contó con un centro-half de apellido Newell, que no ha sido superado hasta al fecha.

Era un tipo altísimo.

### FESTEJANDO UN ANIVERSARIO



Como recuerdo de su 7.o aniversario, los ex socios (gentes decentes sin duda) del Sportivo Media Vuelta obsequiarán con el siguiente medallón a los miembros de la actual comisión directiva.

En el cementerio de "La Teja", en el cerro de Montevideo, descansan los restos de Bolívar y Carlos Céspedes.

Junto a ellos está el ataúd de Abdón Porti.

En el Quilmes jugó hace años un célebre guardavallas inglés.

Lo echaron porque lo hallaron infraganti vaciando los bolsillos de sus compañeros.

Mucho trabajo costó averiguar quien se llevaba todo. Al fin se supo.

Hubo que vigilarlo desde el techo de la casilla por un agujero pequeño especialmente abierto.

Como jugador era más hábil que como ladrón.



### *LAS COPAS HISTORICAS*

Equipos ganadores

Ofrecemos a continuación la nómina completa de los cuadros que han logrado inscribir su nombre al pie de los trofeos eliminatorios, desde su institución hasta la fecha:

COPA COMPETENCIA

1900 Belgrano (argentino).
1901 Alumni (argentino).
1902 Rosario Atlético (argentino).
1903 Alumni (argentino).
1904 Rosario Atlético (argentino).
1905 No se jugó.
1906 Alumni (argentino).
1907 Alumni (argentino).
1908 Alumni Argentino).
1909 Alumni (argentino).
1911 Wanderers (uruguayo)
1912 San Isidro (argentino).
1913 Nacional (uruguayo).
1914 River Plate (argentino).
1915 Nacional (uruguayo).
1916 Peñarol (uruguayo).
En 1905 y 1910 no se realizó la final reglamentaria.
1917 River.
1910 Wanderers.
1911 Wanderers.

COPA DE HONOR

1905 Nacional (uruguayo).
1906 Alumni (argentino).
1908 Wanderers (uruguayo).
1909 Peñarol (uruguayo).
1911 Peñarol (uruguayo).
1912 River Plate (argentino)
1913 Racing (argentino).
1915 Nacinoa l(uruguayo).
1915 Nacional (uruguayo).
1916 Nacional (uruguayo)
En 1910 y 1914 no se disputó la final.
1918 Wanderers.
1919 Wanderers.

### Próximo festival

Para el 11 de diciembre anuncia el Club Atlético Los Mandarines un gran festival artístico y danzante en el salón denominado "Colonia Italiana", sito en la calle Paraná 555.

El programa que se prepara amen de las simpatías de que gozan los dirigentes de este popular club auguran desde ya un éxito rotundo.

Viejo Gamardo, le deseamos grandes felicidades.

Saudades...

## Lucha romana

### ANOCHE EN EL CASINO

**VERVET VENCE A LOBMAYER — EMPIEZA EL MATCH CONTANT LE MARIN-MASSETTI — LOS ENCUENTROS DE HOY.**

La lluvia caída durante todo el día restó algo de concurrencia, pero a pesar de todo, numerosos fueron los espectadores que al anuncio del principio del encuentro entre Constant Le Marín y Massetti acudieron anoche al Casino.

El primer asalto anunciado. Entre Vervet y Lobmayer tuvo su definición con el triunfo del primero, a raíz de un bien ejecutado "braz roule".

Tras esto vino el match más interesante de cuantos se han efectuado durante este año.

Constant Le Marín y Massetti son luchadores que no necesitan presentación.

Los pocos miutos de que dispusieron anoche, para el desarrollo de su encuentro, permitieron a los espectadores vislumbrar a medias nada más lo que será el de hoy.

Este match desde ya aseguramos, conseguirá a pesar de todas las prevenciones que se guardan para los méritos del luchador italiano, hacer que se pongan en juego las altas cualidades del famoso luchador belga.

La lucha de hoy promete ser interesante, y pronosticar el vencedor nos resulta tarea escabrosa. Tanto Massetti como Constant tienen las mismas probabilidades de vencer.

En caso de terminar ese match, lucharán a continuación Fournier y Elsecondo.



Grupo de luchadores que disputan superioridades actualmente en Alemania En él figuran Von Vangreld, Ibisko, Padusky y muchos otros luchadores desconocidos aún de nuestro público.



# LAS GRANDES TENIDAS POPULARES

**Un gran meeting de protesta contra la Asociación Argentina de Football se celebrará en uno de los teatros de esta capital auspiciado por CRITICA -- Ningún footballer debe faltar a la cita -- Próximamente indicaremos día, local y oradores -- Será la nota deportiva del año.**